CANTO

CANTO

DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

A

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

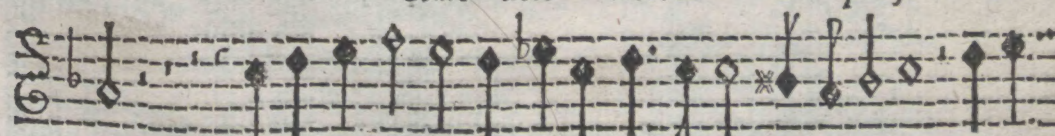
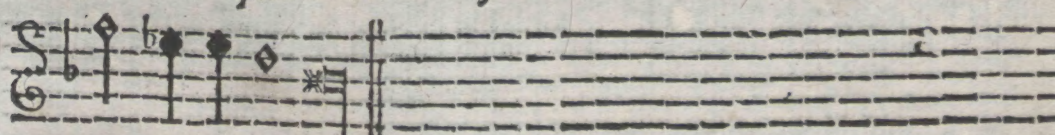
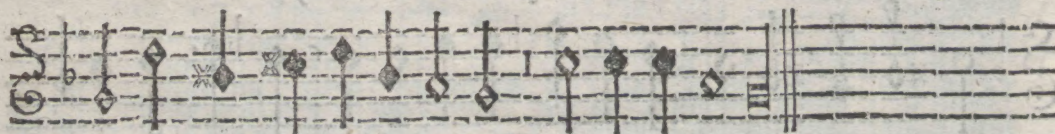
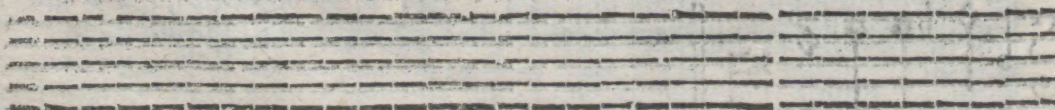
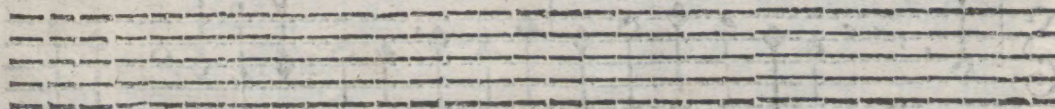
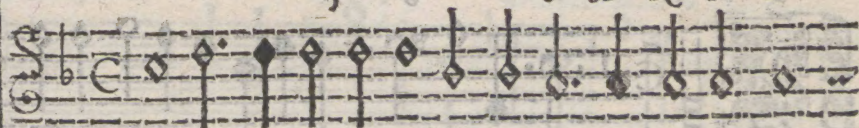
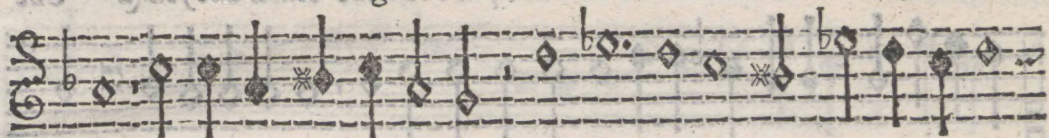
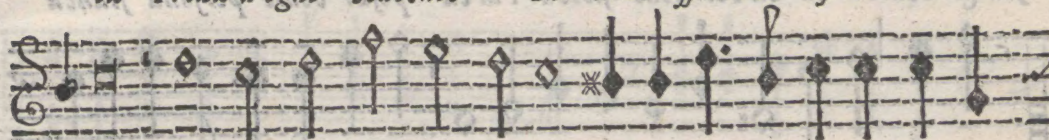
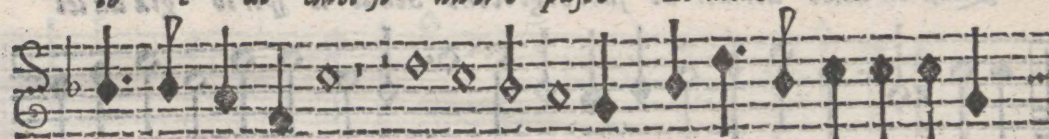
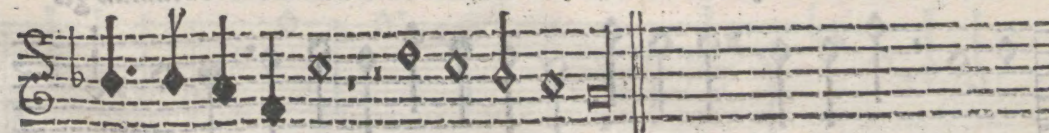
OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affetionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a'i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno merauiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

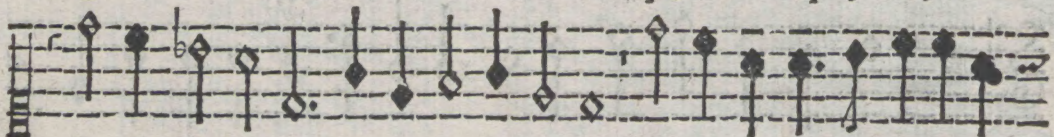
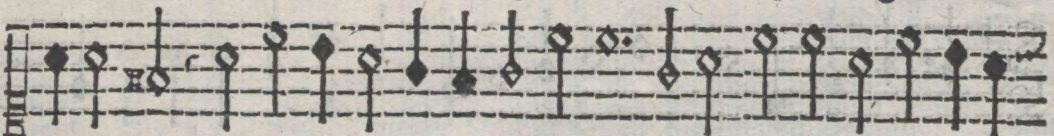
Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

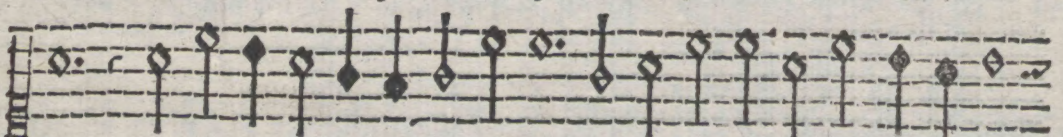
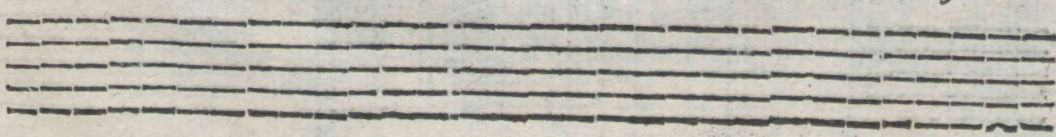
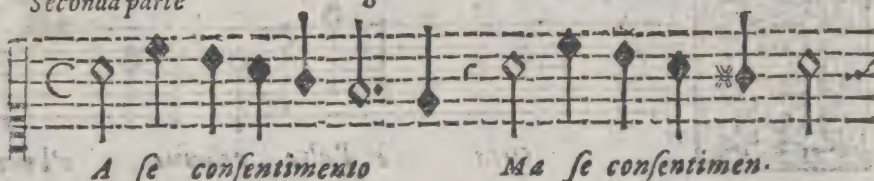
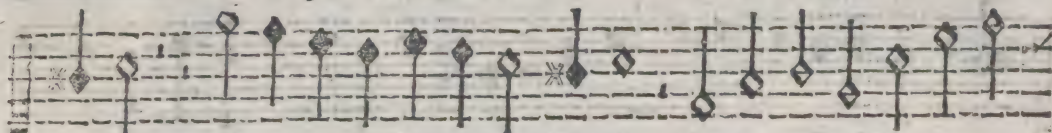
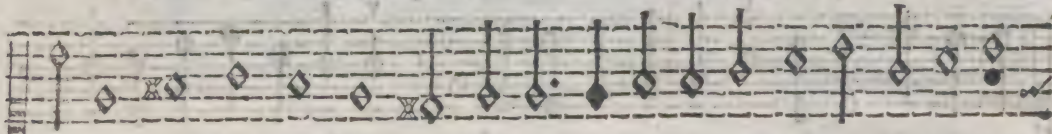
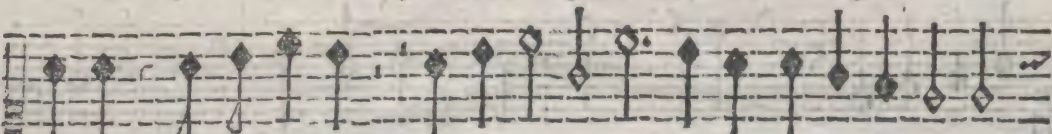
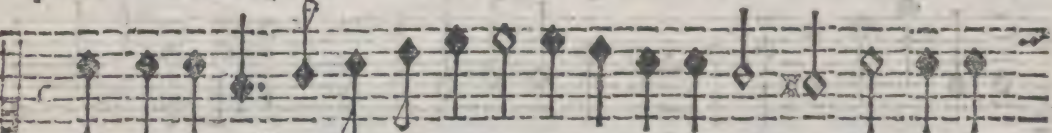
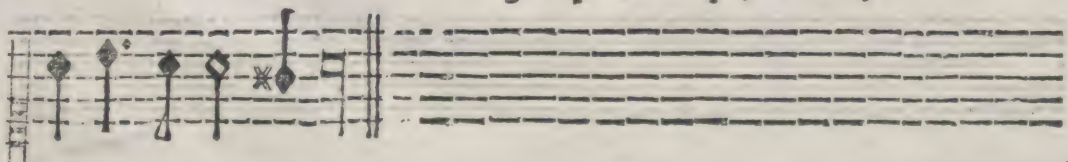
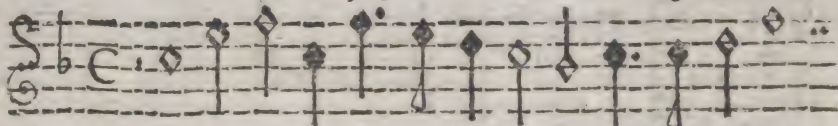
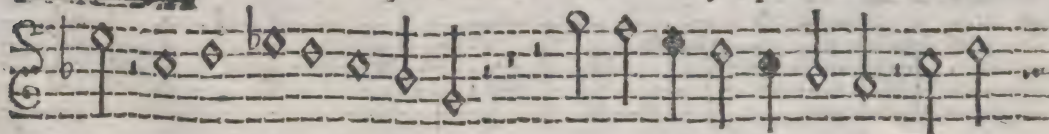
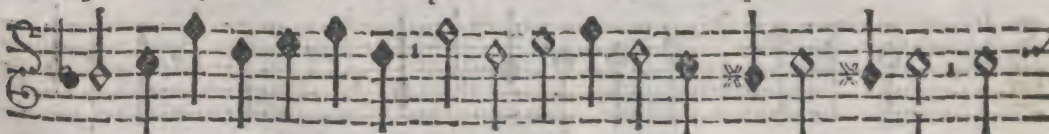
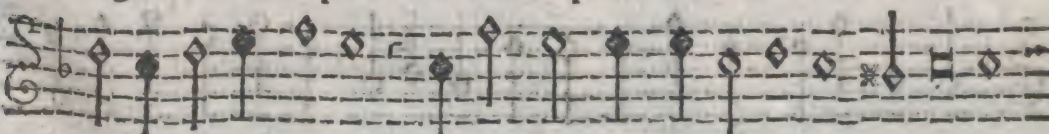
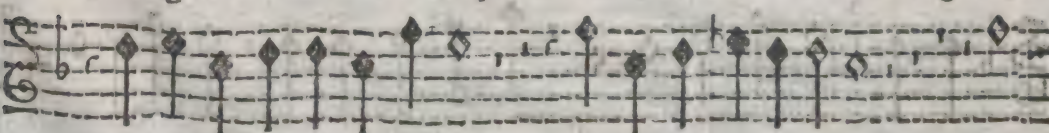
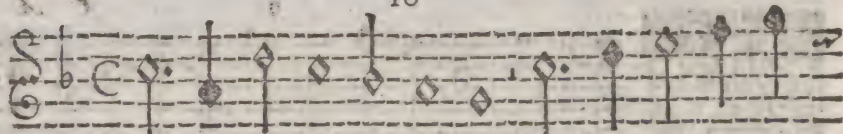
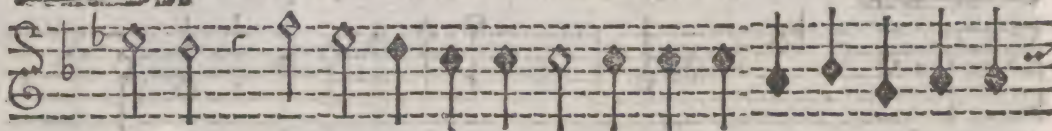
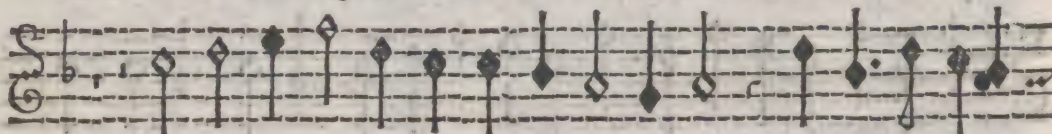
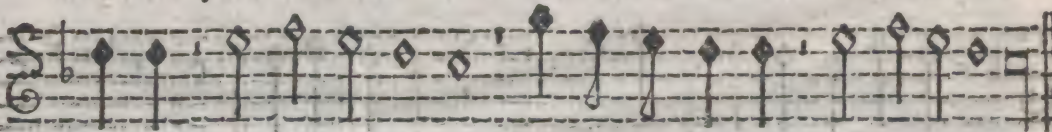
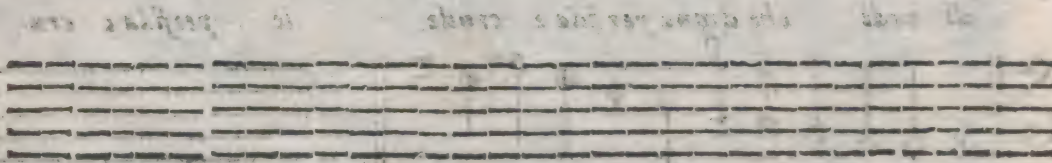
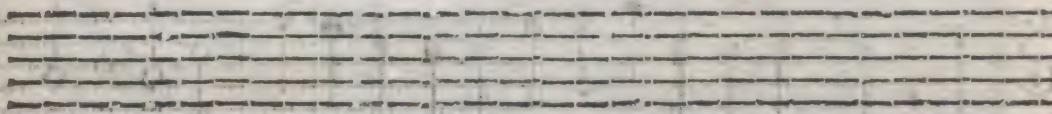
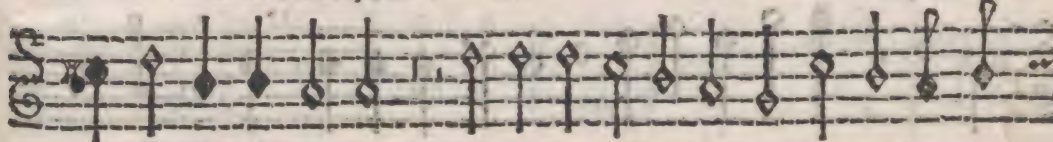
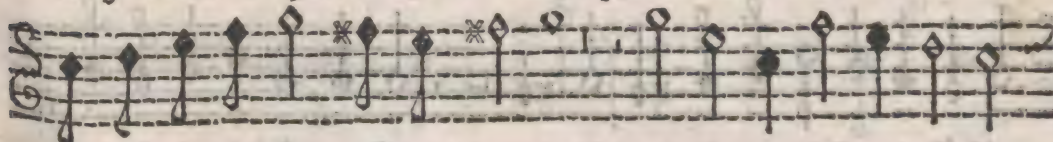
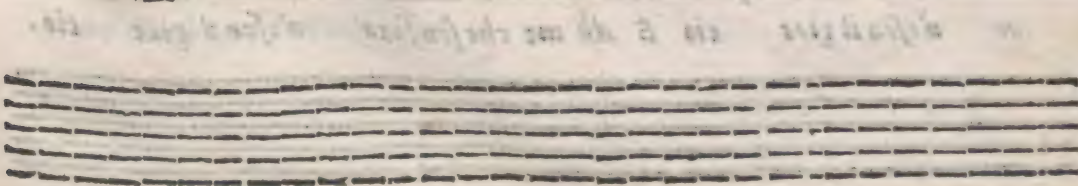
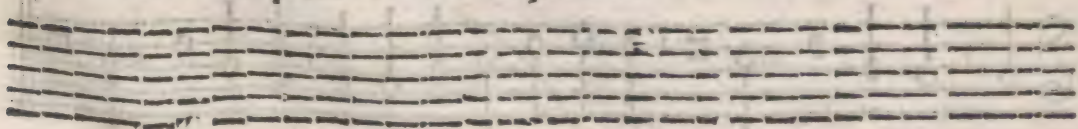
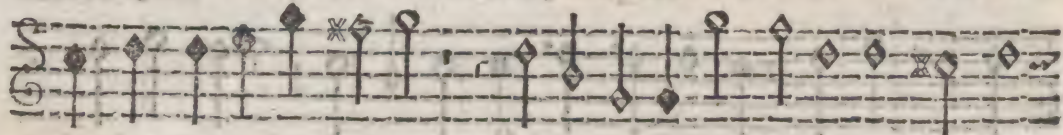
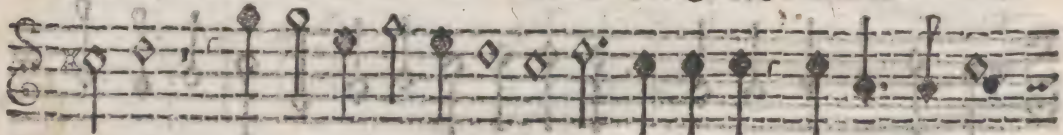
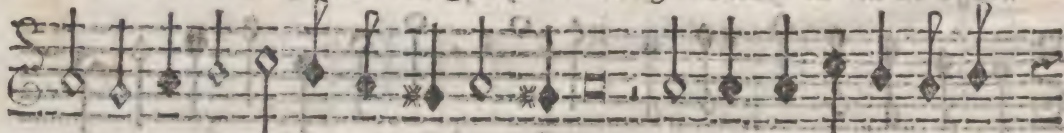
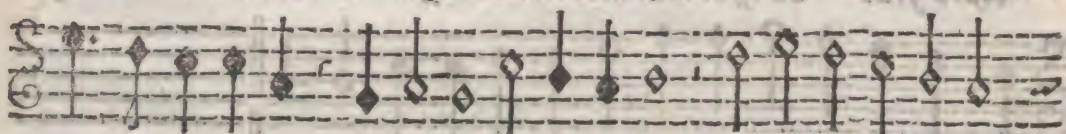
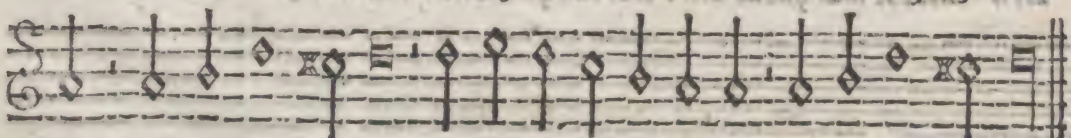
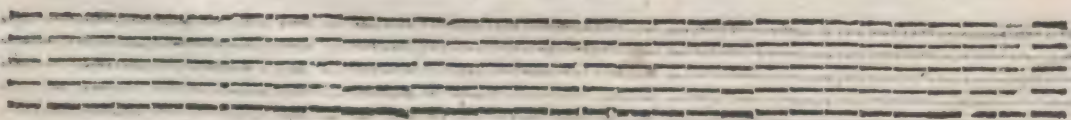
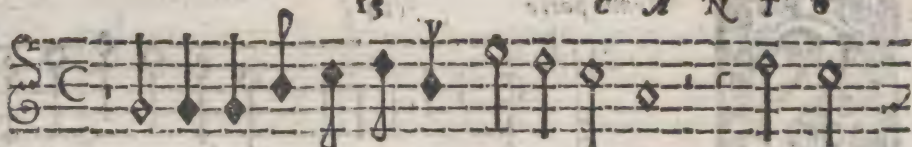
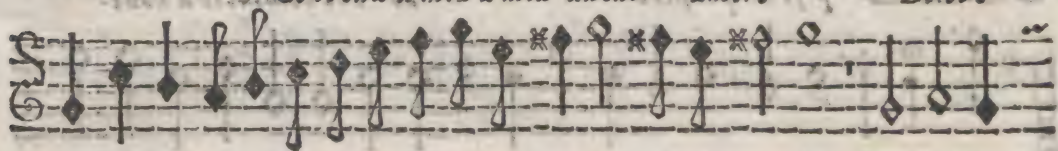
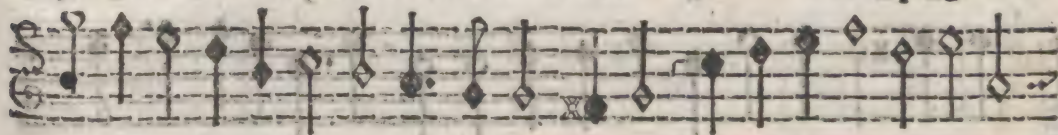
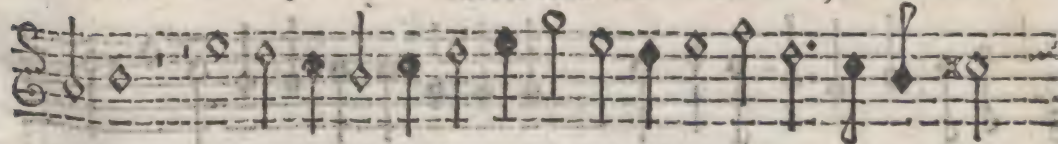
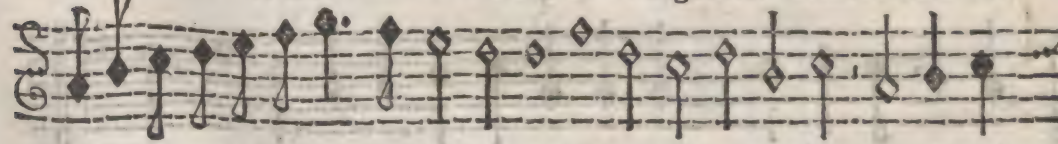
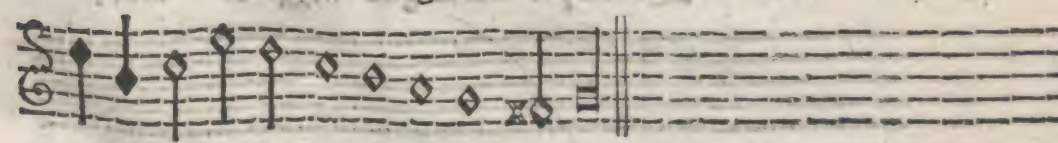
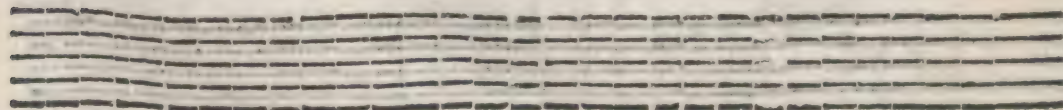
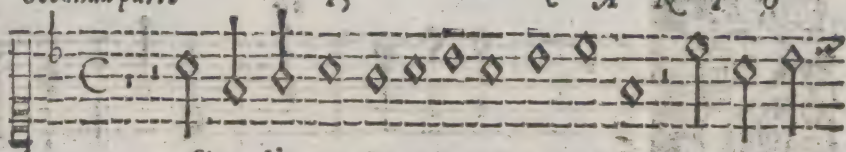
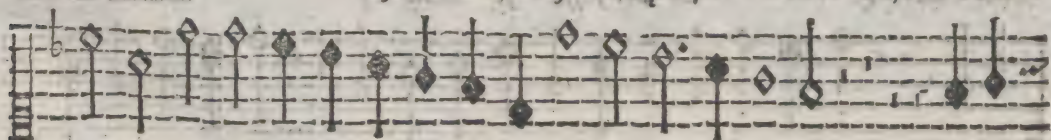
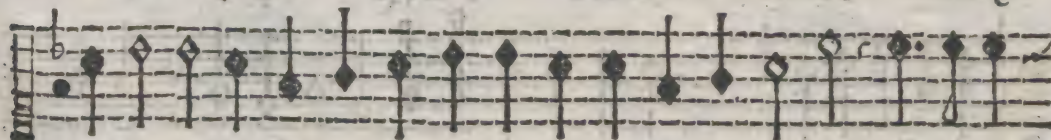
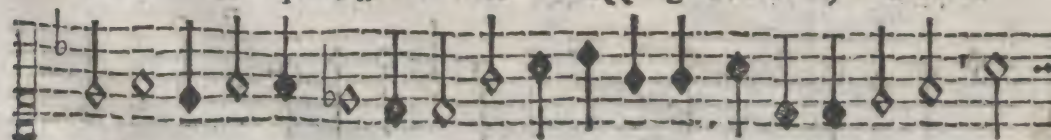
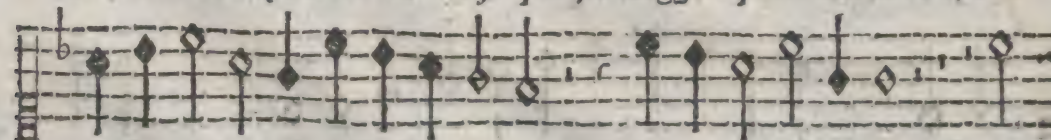
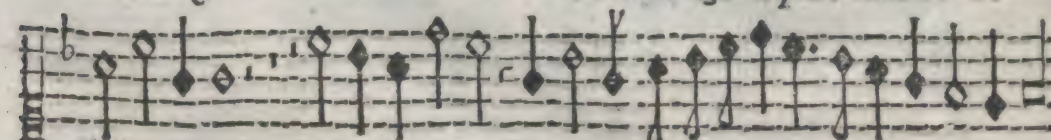
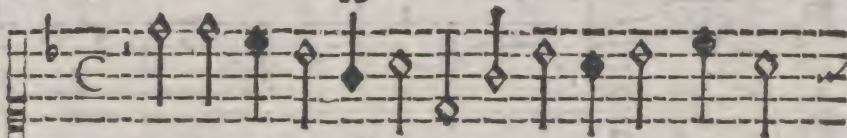
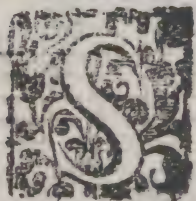
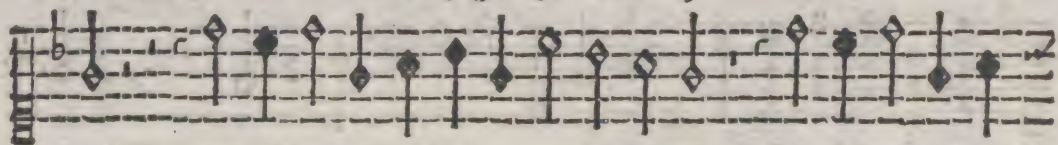
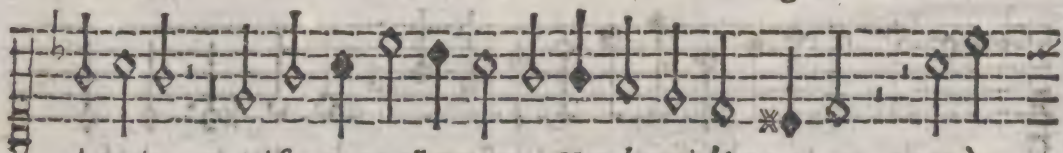
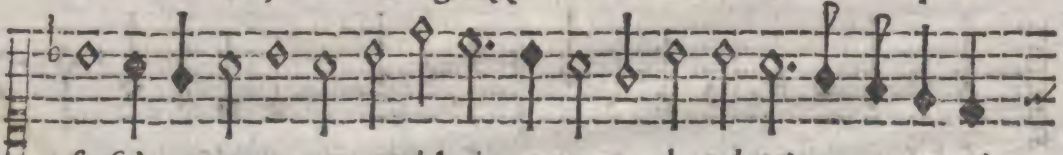
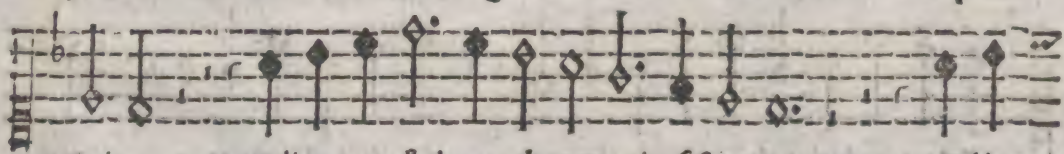
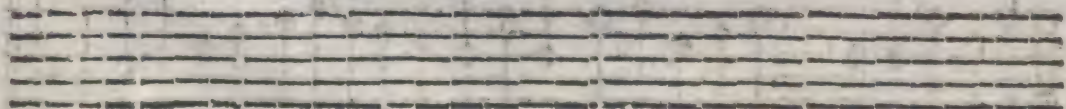
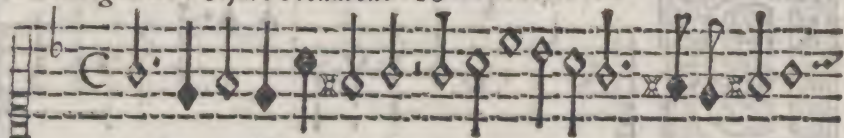
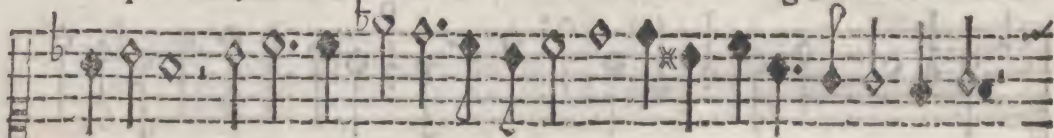
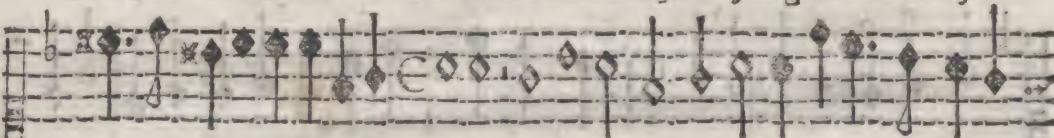
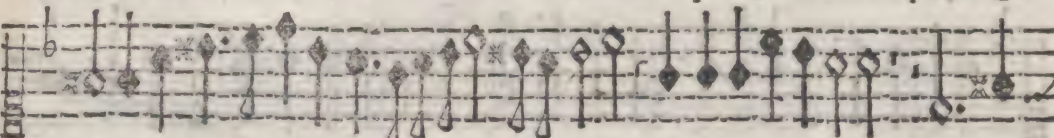
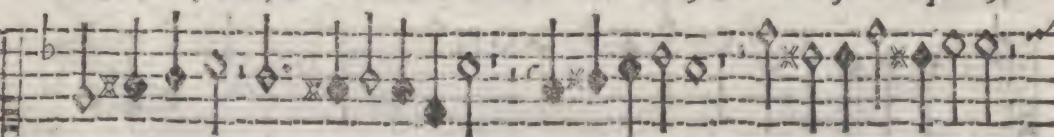
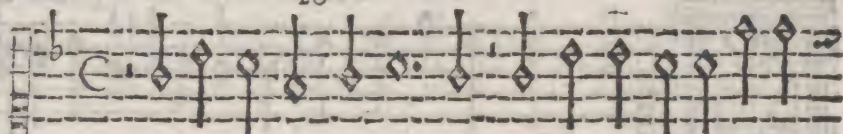
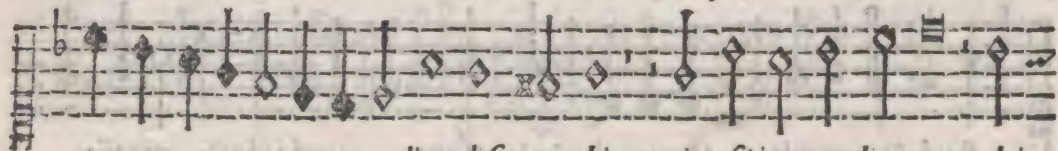
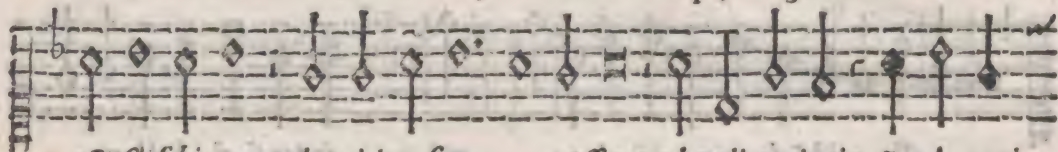
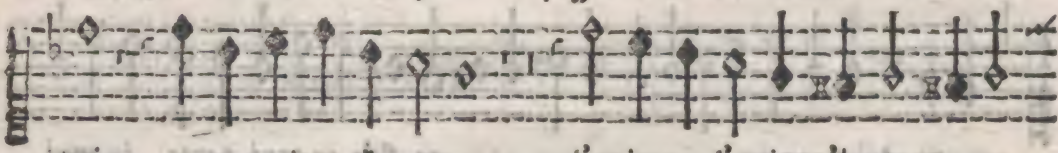
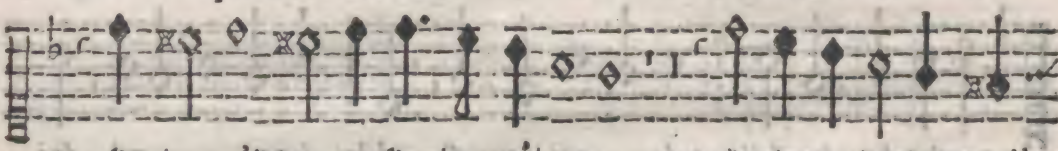
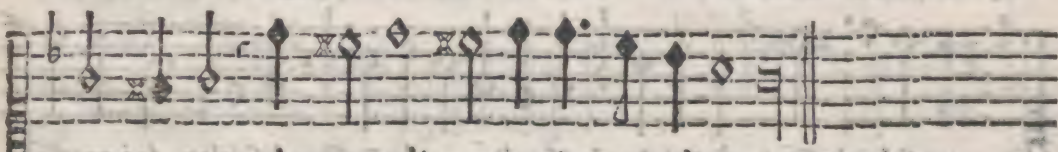
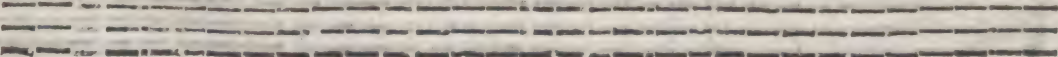
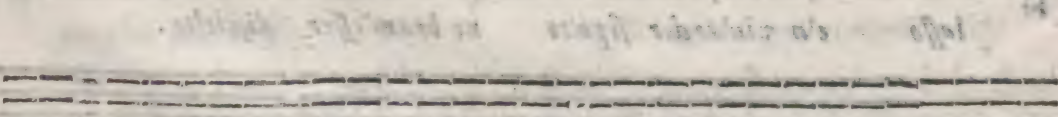
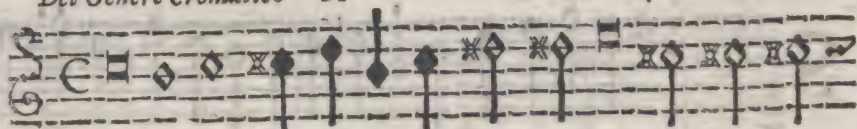
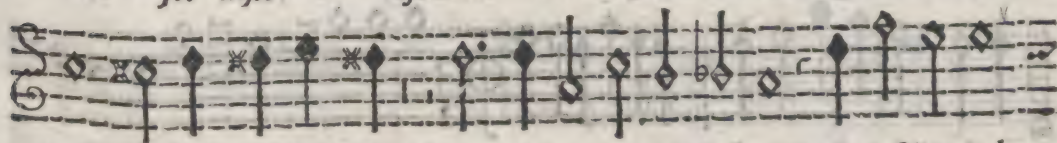
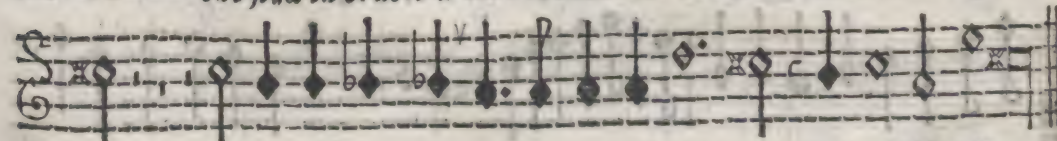
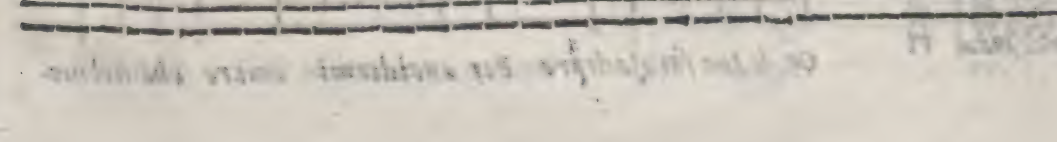
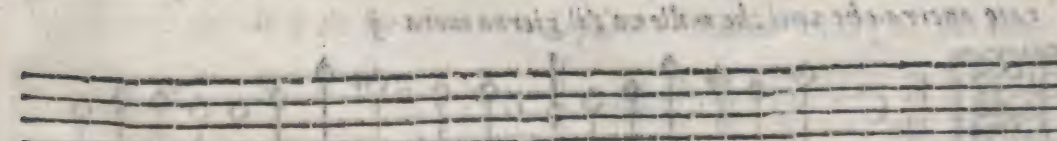
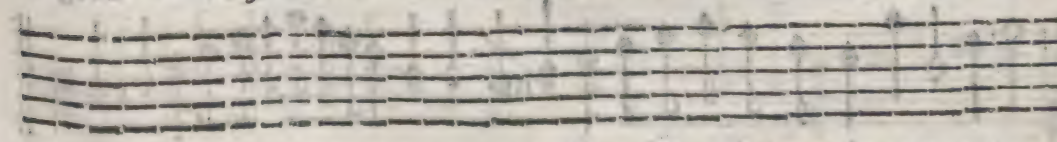
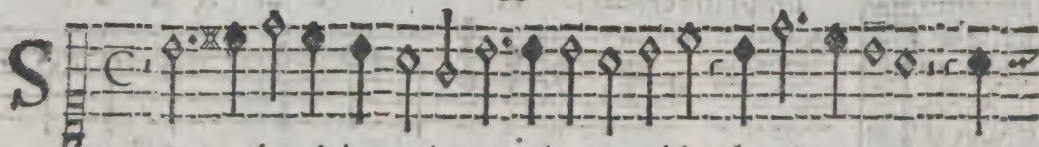
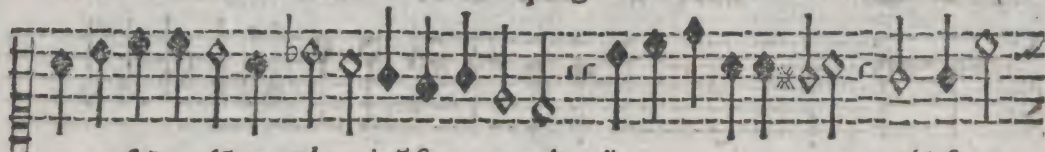
D
Olci rubini e perle Ch'un bel labro
gentile labro gentile Ch'un bel labro gentile et apre rin-
chiude et apre Et mostra un lie to apri le Di
freschi gigli et rose Bocca o u'amor ogni dolcezza pose
Ti potesse io basciar quanto vorrei ij
Come lieto morrei Ti potess'io ba-
sciar quanto vorrei ij Come
lieto morrei.

S
E'l cor miser' auam
pa In viuo fo co ar-
dente Perche da voi si sente Lasso lasso bias-
mar' a torto Se chiede a tāt' incēdio alcun confor to Dhe
cara anima mia O non siate si bella o almen piu pi-
a O non siate si bella O almen piu pia.

Vngi da voi mia vita E l'anima smari-
ta Priua d'ogni contento In duro affanno e sten-
to e di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di Et
mille volte il di more e rinasce Et mille volte il di Et
mille volte il di more e rinasce.

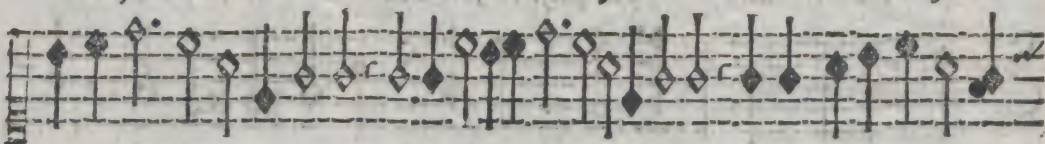
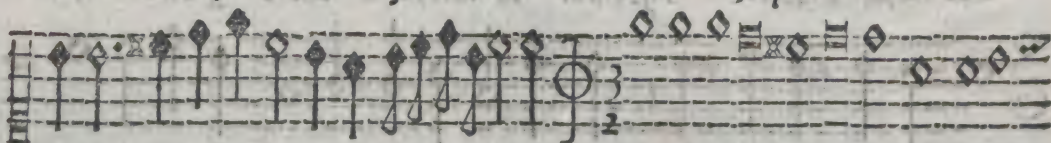
Allida no ma piu che neue biãca Che senza Che

senza vento in vn bel colle fiocchi Parea posar come persona stanca

Quasi vn dolce dormir ne suoi begl'occhi Sendo lo spirto gia da lei

diuiso Era quelche mo rir morir chiaman morir chiaman gli

sciocchi Morte bella parea nel suo bel vi-

so Era quel che mo rir morir chiaman morir chiaman gli scioc-

chi Morte bella parea nel suo bel vi so-

Otta è l'alta colonna e'l verde lau-
ro Che facean ombra al mio stanco pen sero Perduto ho quel che
ritrouar non spero Dal borea a l'au-
stro e dal mar indo al mauro Che mi fea viuer lie
to e gir altiero Et ristorar nol puo terra ne im-
pero Ne gẽma oriental Ne gemma oriental ÿ
ne forza d'auro ne forza d'a uro.

Seconda parte
8
M
A ſe conſentimento Ma ſe conſentimen-
to è di deſtino ij Che poſs'io piu ij
ſe no hauer l'alma triſta Humidi gl'occhi ſempre e'l viſo chi-
no O noſtra vita ch'è ſi bell'in viſta ch'è ſi bell'in viſta Come
perde Come perde Come perd' ageuolmente in vn matino
Quel ch'in molt'an ni a gran pena s'acquiſta ij
a gran pena s'acquiſta ij

A
Rsi ardo ardirò sempre ardirò sem-
pre In fiere et crude tempre Per te donna ēpia e ria Sola
cagion de l'alta pena de l'alta pena mi a Ma
poco gloria haurai Al fin de la mia morte e di miei guai
Ch'ogn'un dirà ij vedi amator fedele ve-
di vedi che donna perfida e crude le perfida e cru-
dele ij

Rdo si ma non t'amo perfida e dispie-
tata indegnamente amata di si fedele amante
Ne sia piu mai che del mio amor ti vante c'hò gia sanato il
core ij et s'ardo et s'ardo ardo di
sdegno e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore.

Iacesse al ciel madonna Che'l foco onde per vo-
i m'ardo e consumo den tro vi si mo
strasse un dì di fuore Se non si può col caldo al men co'l fu-
mo per scemar il mio duol con
vostra fede Ch'assai men noce il mal ch'assai men noce il mal Ch'assai
men noce il mal quãdo altri il crede quãdo altr'il crede.

M'Acciò ch'l ver sia auolto ad ambi doi ch'el ver
sia auolto ad ambi doi a me il vostro gran giaccio a uoi il mio ar-
dore L'ingiusto mio signore mio signore Fa che da voi
chè sete neue in vo i escan l'ardenti fiam.
me Escan l'ardenti fiam me ond io
mi sfaccio ond'io mi sfac cio E da me chè son fo.
co n'esca il giac cio E da me che son foco n'esca il giac cio.

Cchi ond'a mill'a mill' auent' amore Dolci e
pungenti stra li E piaghe al-
te e mortali Mi fa nell'al ma e nel trafitto core
Occhi Occhi che di splendore Le stelle e'l sol vince-
te Dhe almen Dhe almē vi riuolgete Dhe almen vi ri-
uolgete Pietosi al mio martire ne per voi
mi dorrà poscia il mori re.

Prima parte
14
pess'un pensiero Io che comincio a noue-
rar gli affanni Lesso di cotant'anni E le sueuture mie nel
mondo rare Dico il mio duol eccede ij
Quanto per marauiglia hoggi si ve-
de Dico il mio duol eccede ij
Quanto per marauiglia hoggi si vede.

Seconda parte 15 CANTO
Oscia ch'a voi son col pensier riuolto Poscia ch'a
voi son col pensier riuol to Senza
l'alto mirar ij grido che male grido che
male Si può soffrir a tal bellezze vguale Al fin dubbio-
so lascio i mio pensiero Ne so qual sia maggior questo è bē vero Fra
gl'altri ambiduo noi portamo il vanto Voi di bellezza et io Voi
di bellezza et io di do glia è pianto Voi di
bellezz'et io Voi di bellezza et io di do glia e pianto.

S'A voi fosse si nota ÿ
La diuina incredibile bellezza ÿ
Di ch'io ragiono come à chi
la mira Misurata allegrezza Non hauria'l cor però
forse è remo ta dal vigor natural che v'a pr'e
gira Felice l'alma che per voi sospira Feli.
ce l'alma che per voi sospira.

B
Aci soaui baci soa u'e ca ri
Cibi de la mia vita C'hor m'inuol at'hor mi rende te il co-
re Per voi cõuen ch'impa ri com'un alma rapi-
ta nõ sente il duol di mor te E pur si mo re E pur si
mo re Quãt'ha di dolce amore perch'io sempre vi baci
O dolcissime rose O dolcissime rose in voi tutto ripose
e s'io potessi a'i vostri dolci baci la mia vita fini re
o che dolce morire o che dolce mori re.

S
'Io mirand' il tuo viso ÿ
pieno di sde- gno Il cor da me
diuiso non ritrouando ai ta pur mi mãten'in vi ta
ÿ Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto ÿ
e del mio ma' pietoso Viurò sēpre in gio-
ire ne potrò piu mori re E se nel dolce seno per so-
uerchio piacer ÿ venisse meno potrei morēdo dire
O lieta sorte ÿ qual vita puo aguagliars' alla mia mor te.

Intre di gemm'e d'oro ij que-
sta bell'e gentile Mentre di gēm'e d'oro questa bell'e gentile
tessea nei biōdo crin nobil rica mi intent' al bellauo-
ro Amor con ua go stile in ogni parte in ogni
part'ordia laccioli et ha mi con si dolci lega mi fui
preso hai lasso e'n viu'ardor sepolto ne brā'esser disciolto fui pres'ahi
lasso e'n viu'ardor sepolto ne bram'esser disciolto.

N
E bei vostr'occhi ahi lasso perche non sia chi rimi-
rar li ardis chi vi pos in guardia amor dii
Basilischi ahi doloroso passo ben li mirai Ben li mi-
rai M per virtu d'amore l'anima l'animae'l co re
l'anima e'l core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l
co re l'anima e'l core l'anima e'l core.

MAdon' il voſtro pett'è tutto giaccio è tut
to foc'e'l mio per queſt'io ſol deſio io ſol deſio
io ſol deſio riſcaldar co'l mio foc'il voſtro giaccio ſtan-
do petto con petto O felice quel giorno O felice ho-
ra che ſtád'in bracio a voi madonn'io mora madonn'io mo-
ra che ſtand'in braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora

S Ento dentr'al cor mio una piaga crudel che mi tormenta et

una fiãma lẽta Che mi cõsuma et arde ij Ahi fortu-

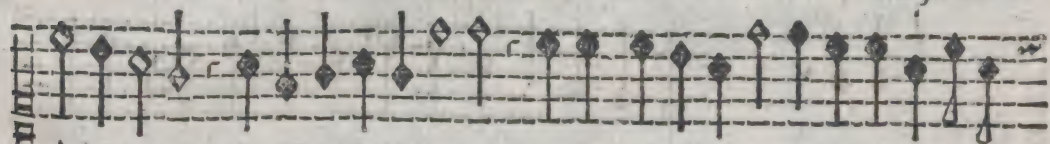
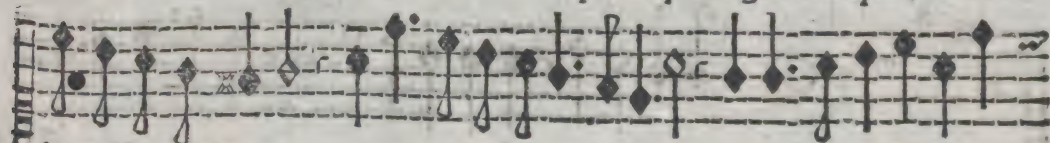
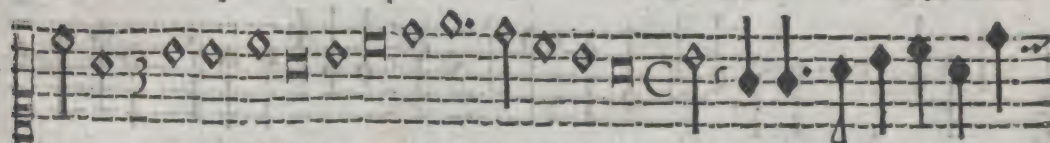
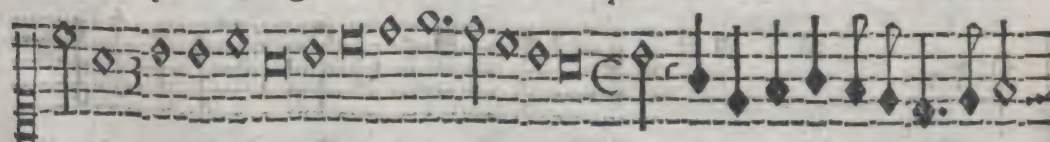
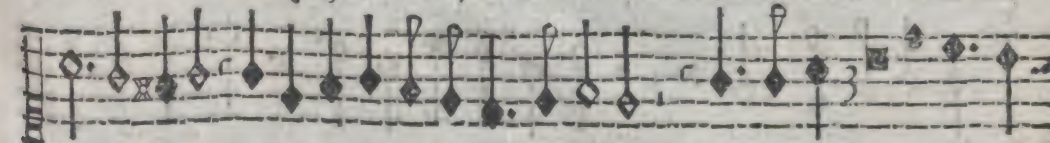
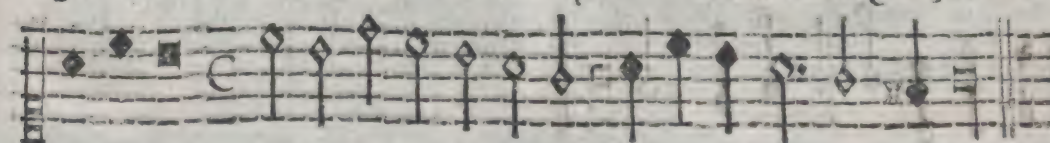
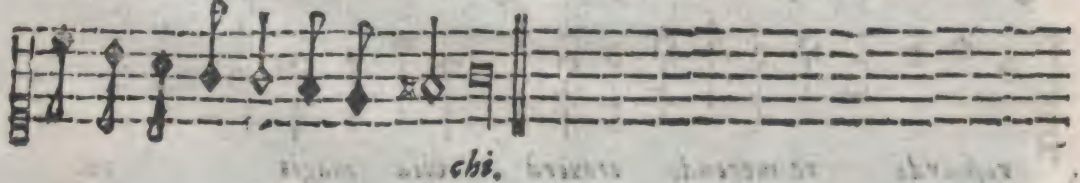
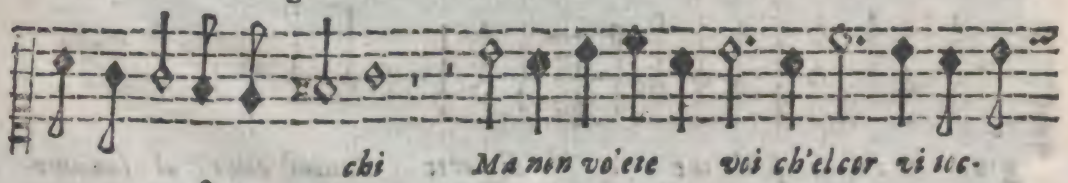
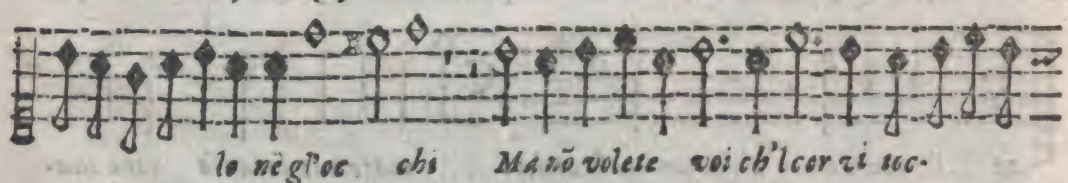
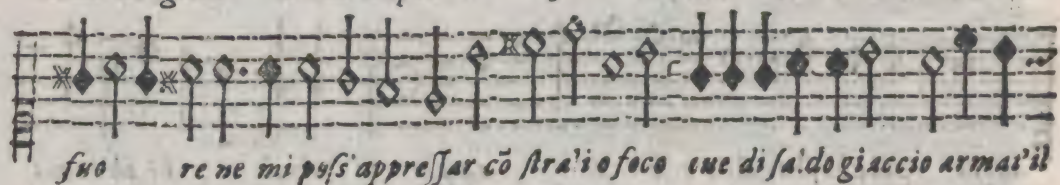
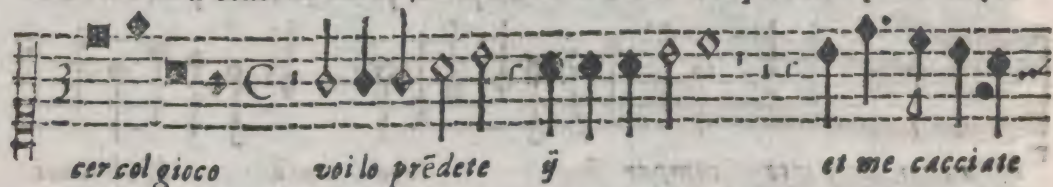
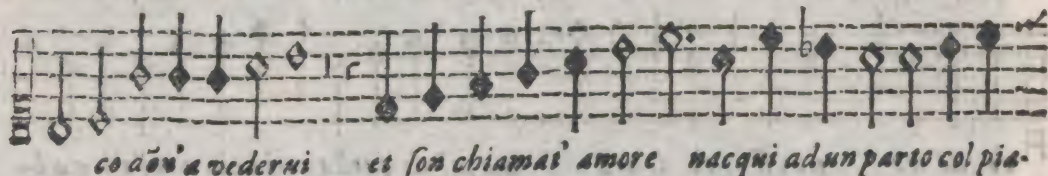
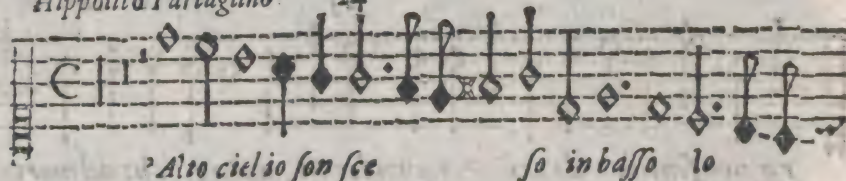
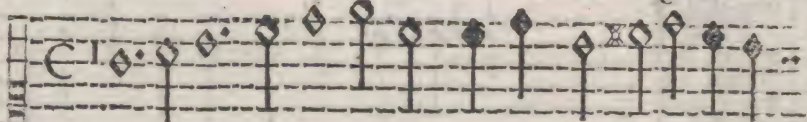
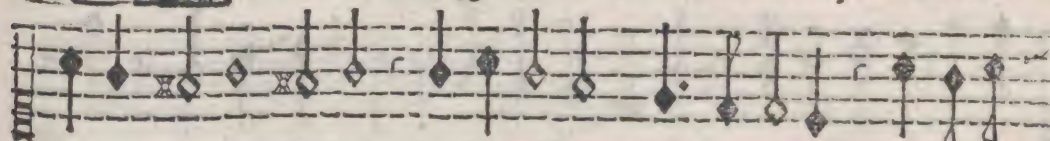
na crudel ahi fatto rio ij scoprirla nõ mi cale

et lamentar non vale non va le Perche la doña mia bell'e crude-

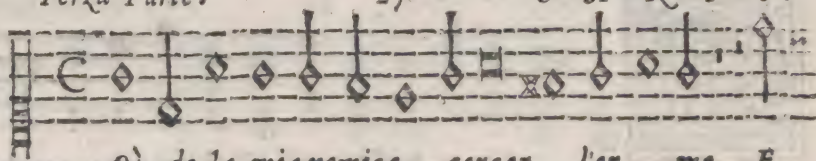
le bell'e crudel e ri a di me fa stratio et ha giurat'ãcora che vuol che

mille volt'il giorno mora ij di me fa stratio et ha giu-

rato ancora che vuol che mille volt'il giorno mora ij

Or le tue forz'adopra Per ancidermi amore che nel mo-

rir non sentirò dolore Per ancidermi amore che nel morir non senti-
rò dolore non sentirò dolore ma piē di quella gioia che piu felice ad-
hor ad hor comparte compar te viurò bē ch'io mi
moia poi che son giōi'a cosi lie ta par te viurò bē ch'io mi
moia poi che son giōi'a cosi lie ta par te et si da me dipar-
te l'anim'auuez'al suo amoroso ardore morendo trouerò vita ma-
gio re et si da me di parte l'anim' auuez' al suo amo-
roso ardo re morendo trouerà vita magio re.

D'Alto ciel io son sce so in basso lo
co dōv'a vederui et son chiamat' amore nacqui ad un parto col pia-
cer col gioco voi lo prēdete ÿ et me cacciate
fuo re ne mi pos's appressar cō stra'i o foco eue di saldo giaccio armat'il
co re bē vi scherzo ÿ ÿ nel sen ve-
lo nē gl'oc chi Ma nō volete voi ch'l cor vi toc-
chi Ma non vo'ete voi ch'el cor vi toc-
chi.

D
Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar
conui ensi però ch'ella aggiun ge da cie-
lo da ciel'in terra vni uersal' an-
tiqua Hor sò come da se il cor si disgiunge E
come sà far pa ce guer ra e tre-
gua E coprir suo dolor quand'altr'il punge E come sa far pa-
ce guer ra e tre gua E coprir suo do
lor quand'altr'il punge.

Sò com'in vn punto si dilegua com'in vn
punto si dilegua E po i si sparge e
poi si sparge per le guancie'l sangue Se pa-
ura o vergogna a uien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-
scoso l'angue Come sempre fra due si vegghia e dorme Come
senza languir si more e langue Come sempre fra due si vegghia e
dorme Come senza languir si more e langue.

O' de la mia nemica cercar l'or me E
temer di trouarla e sò in qual guisa e temer di trouar-
la e temer di trouarla e sò in qual guisa e sò in qual gui-
sa L'amante nell'amato si trasforme si trasforme Sò
fra lunghi sospiri e breui ri sa Stato ve-
glia color cangiare spesso Viuer stando dal cor l'al-
ma diui sa.

O' mille volte il dì ingannar me stesso
Sò seguend'il mio
foco Sò seguend il mio foco ouun que fug,
ge ouunque fug ge Arder da lunge & agghiaciar d'appres
so Sò com'amor sopra la mente rug ge E com'ogni ra,
gion' indi discaccia E sò in quante manier'il cor il
cor si strugge E sò in quante manier'il cor il cor si strugge.

S
O di che poco canape s'allac
cia Vn'anima gentil quando ella è sola E non è chi per lei
difesa faccia Sò com'amor saetta e come vo-
la E so com'hor minaccia & hor percote & hor percote Co-
me ruba per forza e com'inuo la Co-
me ruba per forza e com'inuo la.

Come sono instabili sue rote sono in-
stabili sue rote sono instabili sue rote Le spe-
ranze dubbiose e'l do lor cer to Co-
me nell'ossa come nell'ossa il suo foco coper-
to E nelle vene viue occulta piaga Ond'è morte pa-
lese e'ncen dio aperto Ond'è morte
palese e'ncen dio aper to.

I
N somma sò com'è incestante e vaga Ti-
mida ardita vita de gli amanti Ch'vn poco dolce ch'vn peco dol-
ce molto amaro appaga amaro appaga E sò i costumi e i lor so-
spiri e i canti E'l parlar rotto e'l subito silentio E'l breuissi-
mo riso e i lunghi pianti e i lunghi pianti E qual'è e qual'è'l
mel temprato con l'assen tio e qua-
l'è e qual'è'l mel temprato con l'aßen tio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI del Secondo Libro à Quattro Voci. Di Rocco Rodio.

IL FINE.

ALTO

ALTO

DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

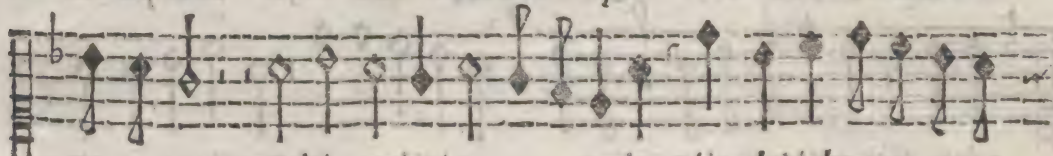
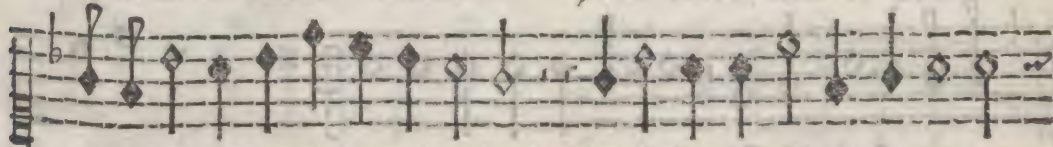
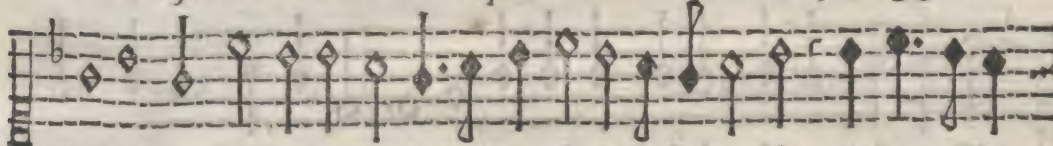
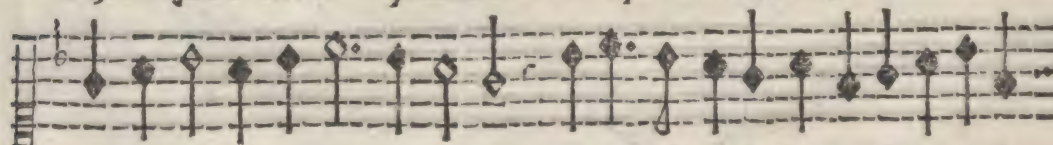
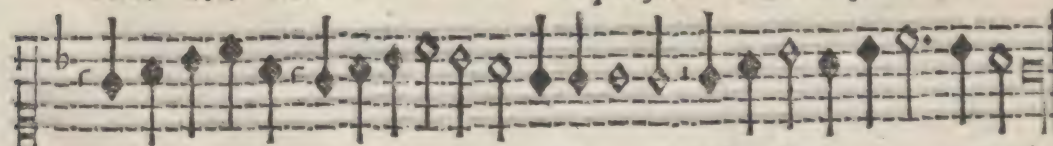
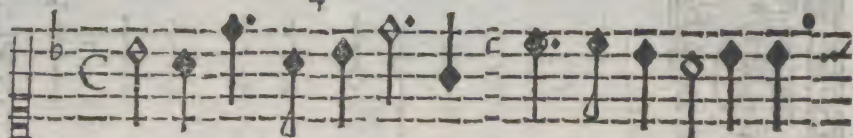
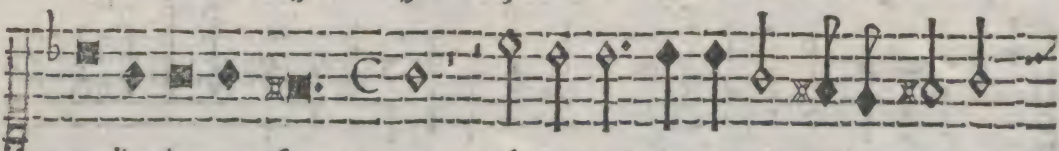
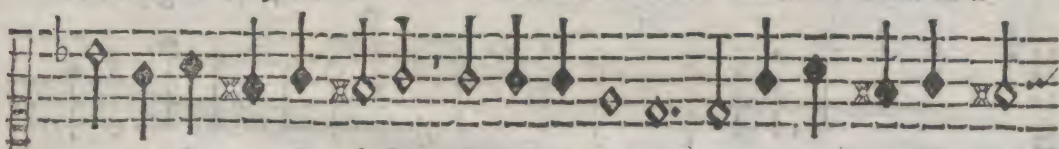
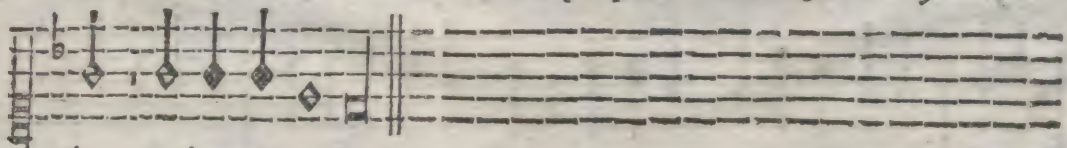
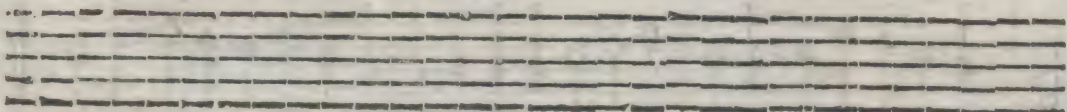
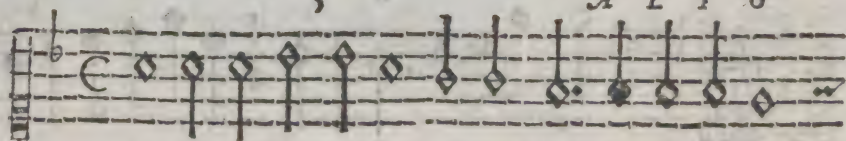
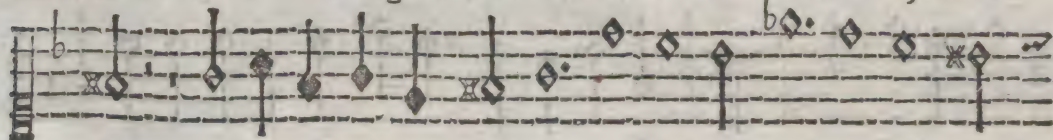
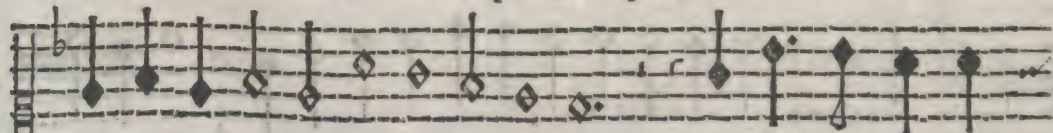
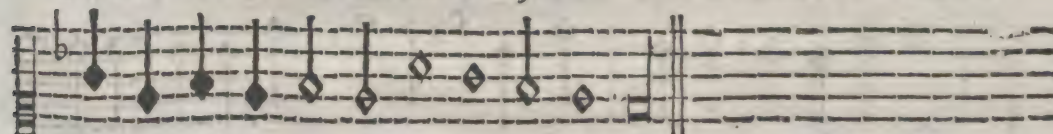
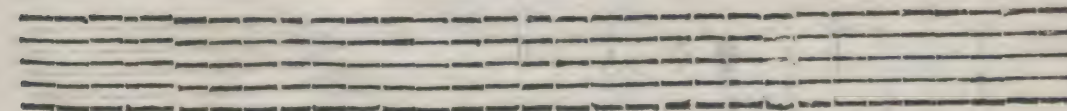
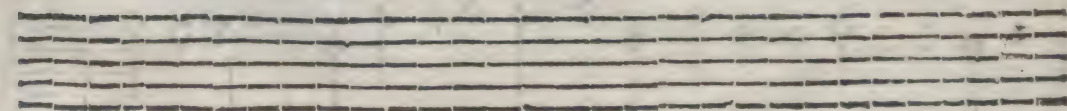
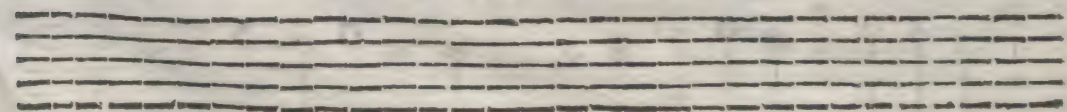
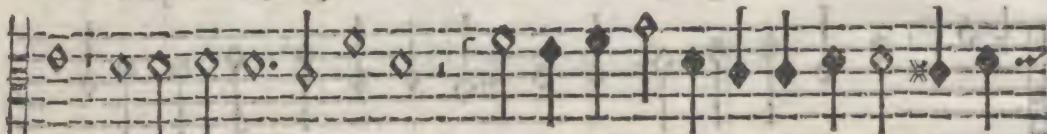
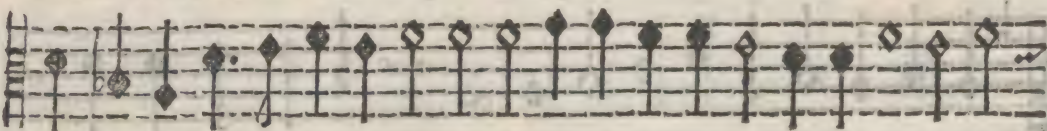
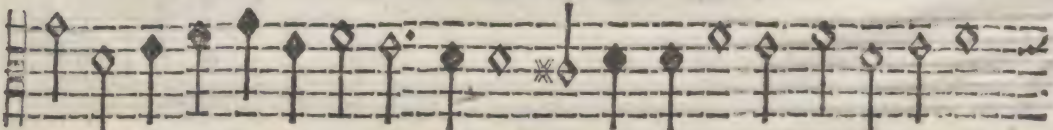
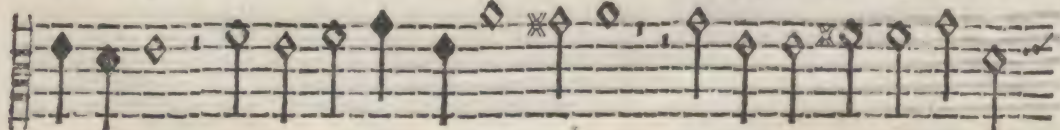
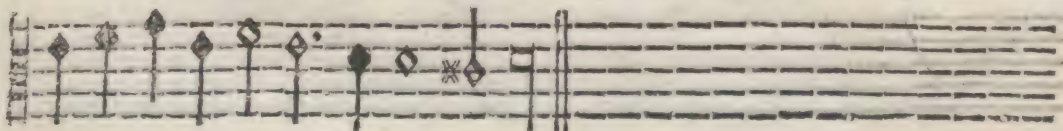
OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affetionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Cimbalo si leggiadramente che à ciascuno danno merauiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

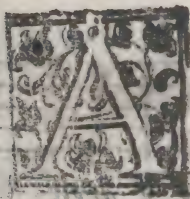
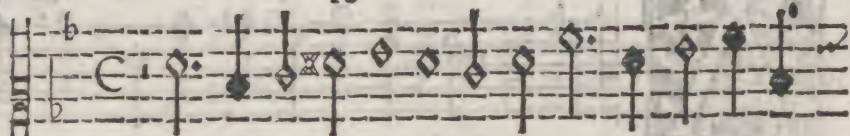
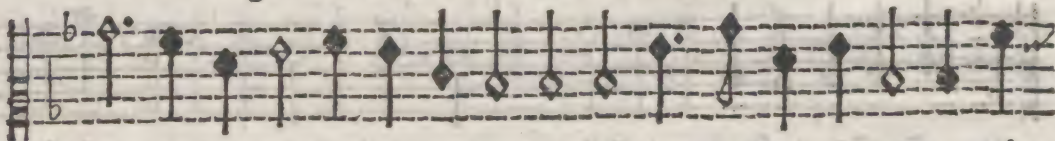
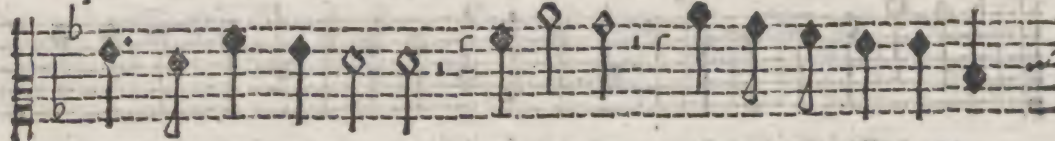
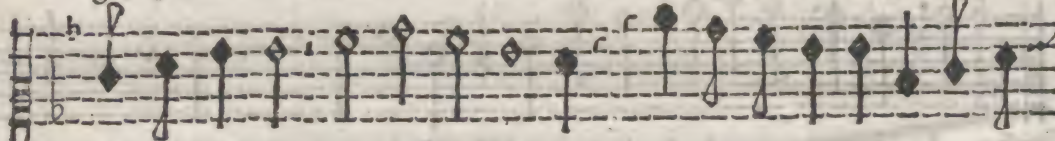
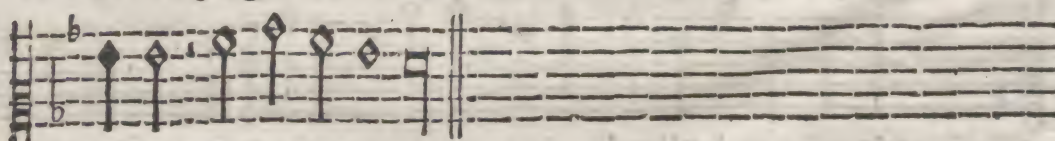
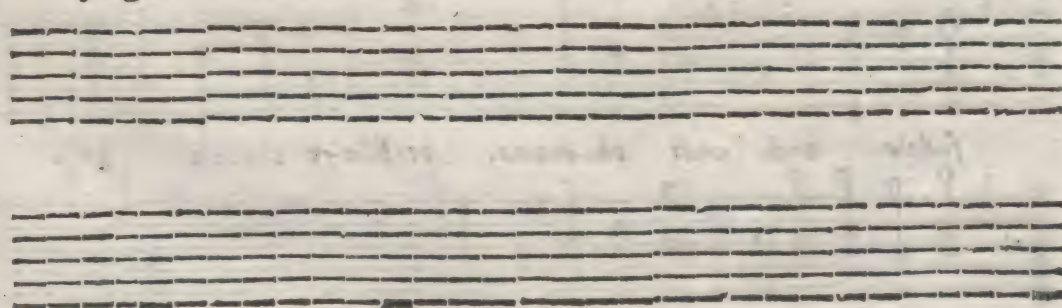
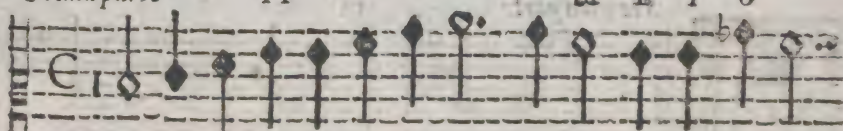
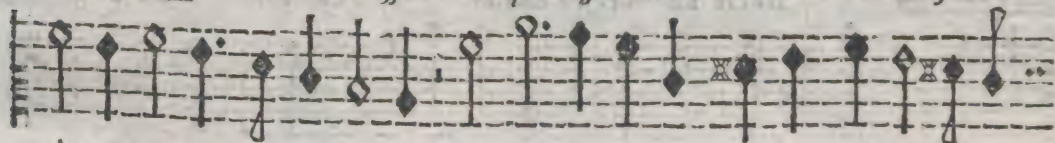
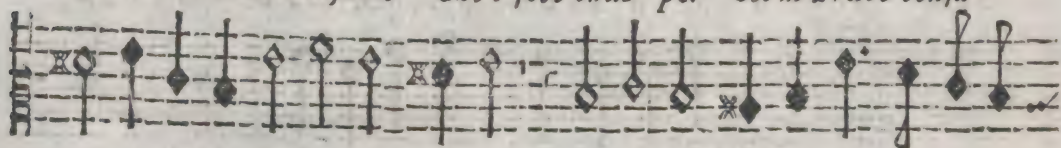
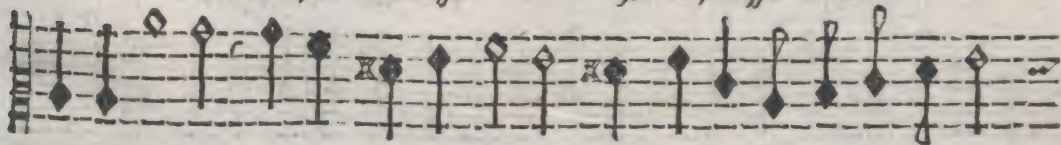
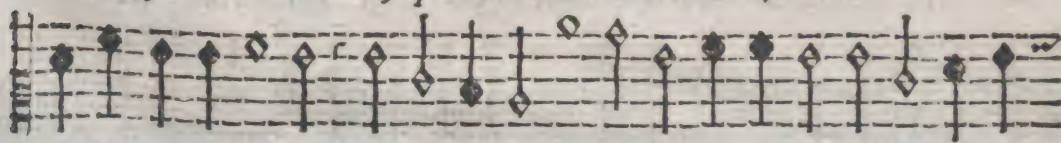
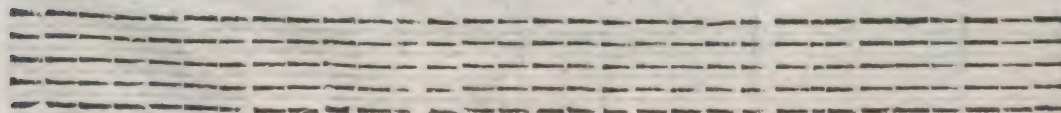
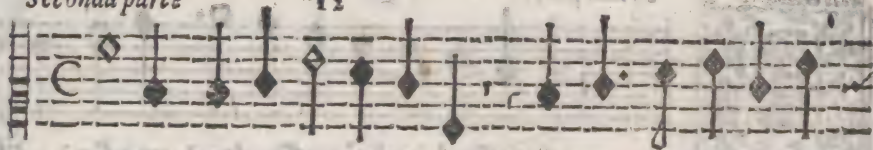
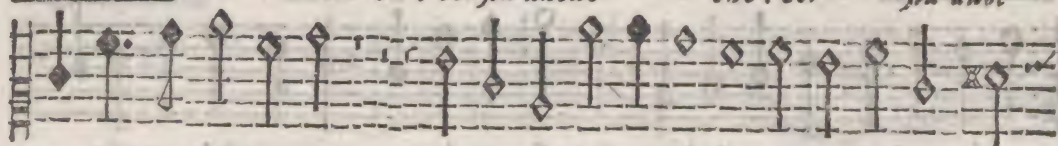
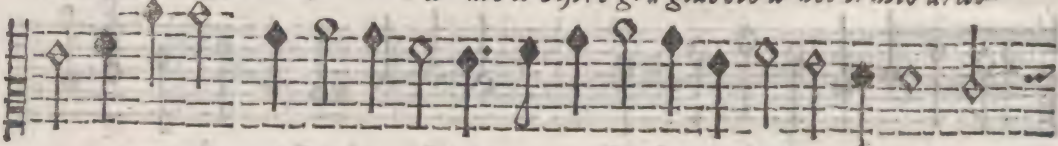
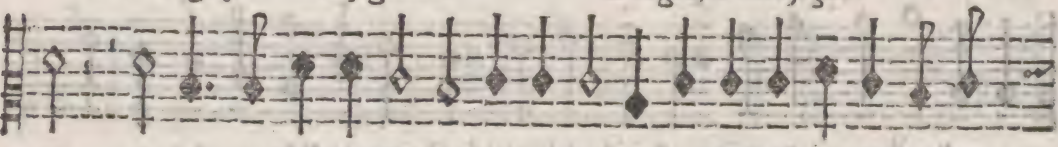
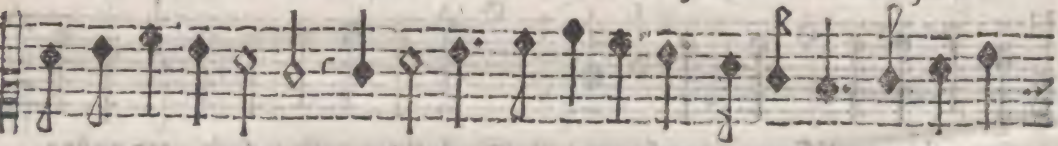
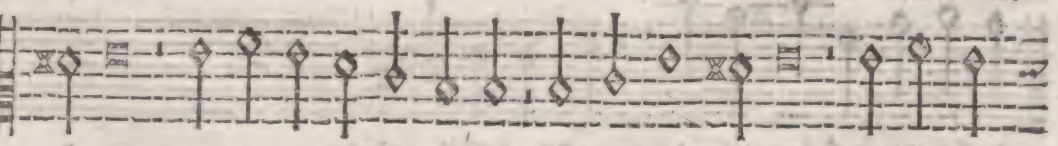
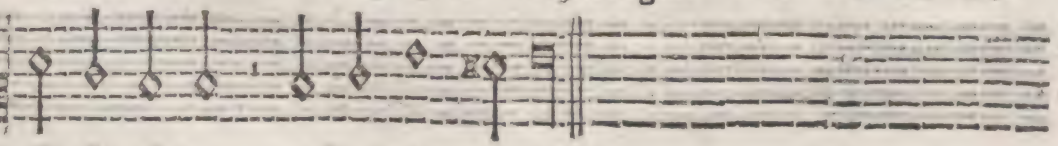
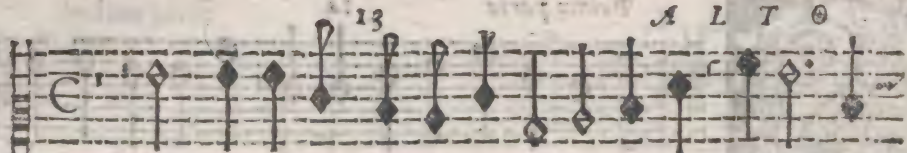
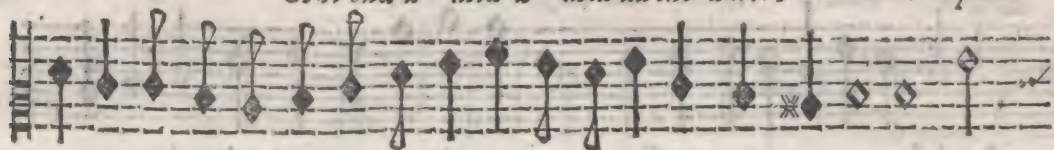
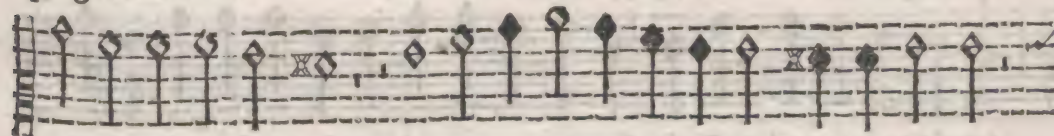
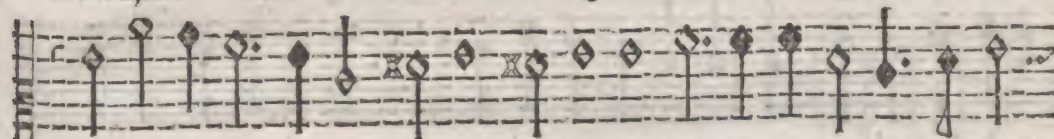
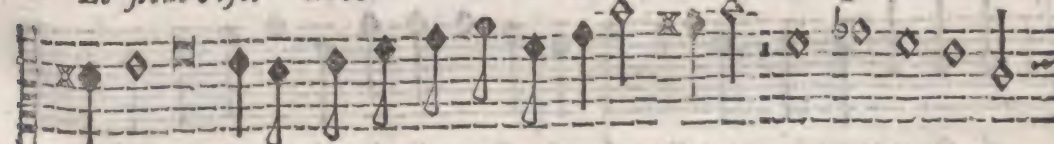
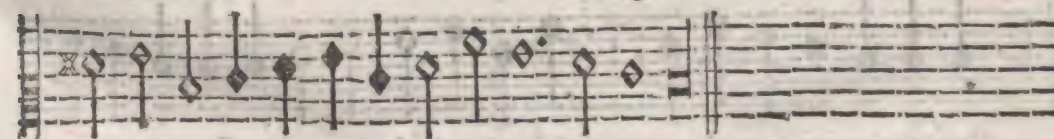
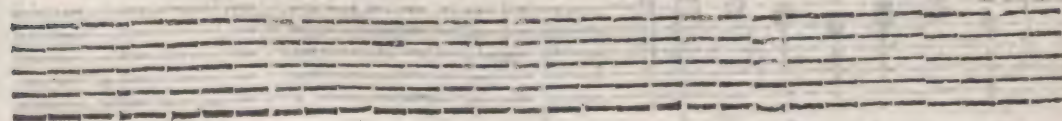
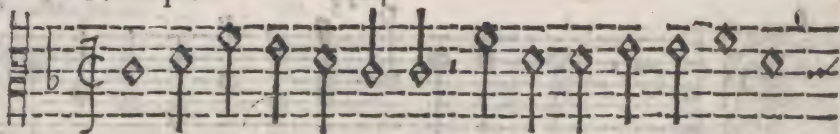
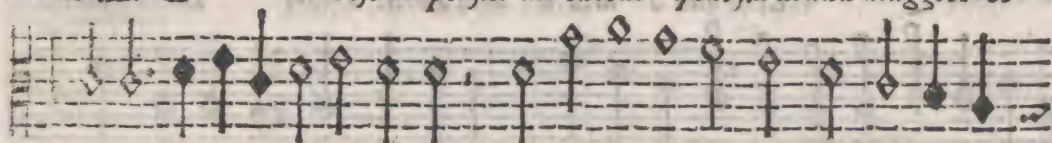
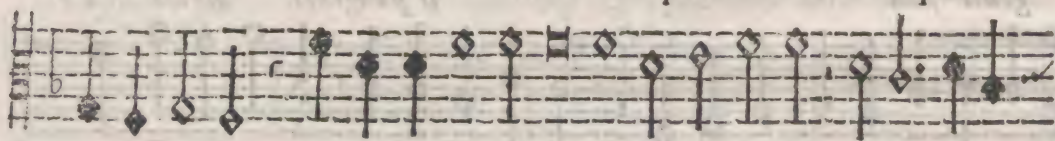
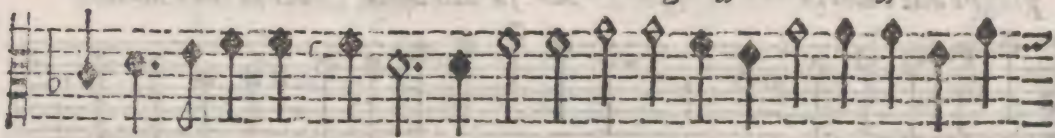
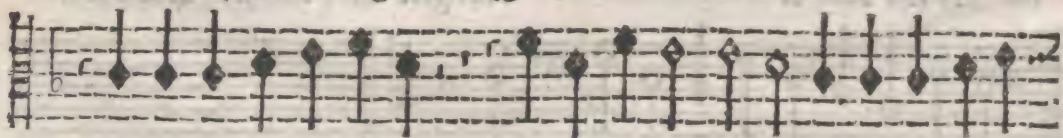
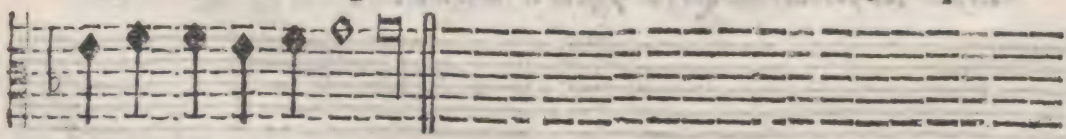
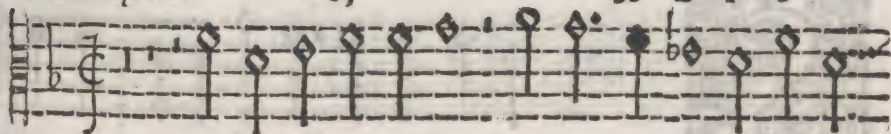
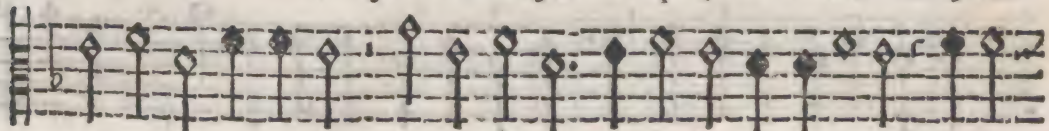
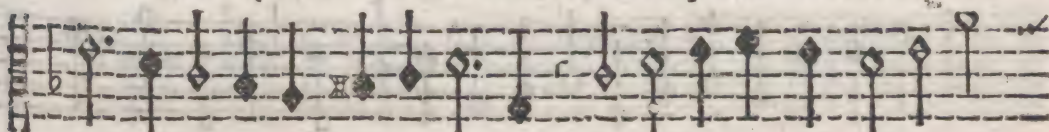
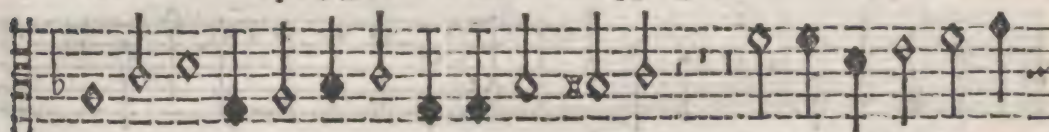
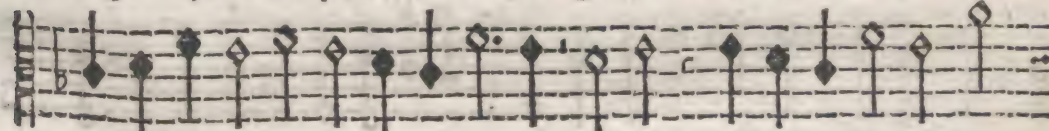
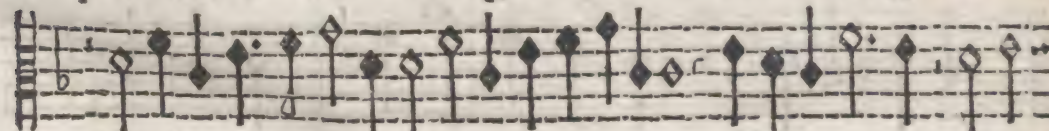
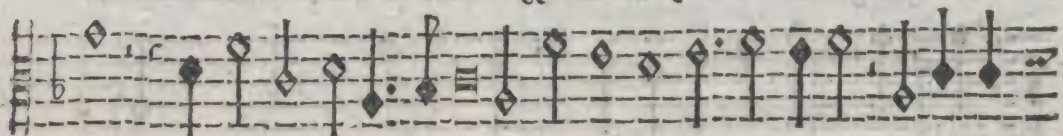
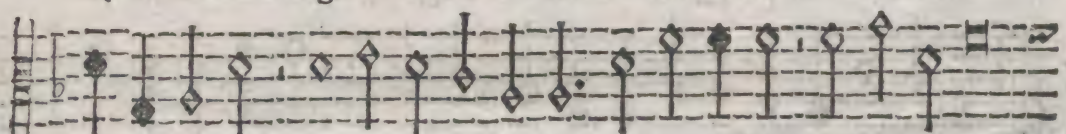
Di V. S. Illustre:

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

3
ALTO
Olci rubini e per le Ch'un bel labro
Dolci ru ini e perle Ch'un bel labro
gentile labro gentile et apre rinchiude et apre
Et mostr' vn lie t'apri le Di freschi gigli e ro.
se Bocca o u'amor ogni dol cezza po se Ti potesse io
basciar quãto vorrei quanto vorrei quãto vorrei ij
Come lieto morre i Ti potess'io basciar quãto vorrei
quanto vorei ij quanto vorrei Come lieto morrei.
I ij

S
E'l cor miser' auampa miser' auampa In
viuo foco arden te Perche da voi si
sente Lasso lasso biasmar' a torto Se chiede a tãt' in-
cendio alcun confor to Dhe cara anima mi a
O non siate si bella o almen piu pia O non siate si bel-
la O almen piu pia.

5
ALTO
L
Vngi da voi mia vita E l'anima ſmari-
ta Priua d'ogni contento In duri affanni e ſten-
to e di duol ſi nutr'e pa ſce Et mille volte il di
more e rinaſce more e rinaſce Et mille volte il
di more e rinaſce more e rinaſce.

Allida no ma piu che neue biãca ma piu che neue
bian ca Che senZa vento in un bel colle fioc chi Parea po-
sar come persona stanca Quasi vn dolce dormir ne suoi begl'occhi
Sendo lo spirto gia da lei diuiso da lei diuiso era quel che
morir chiaman morir chiaman gli scioc chi Morte bella pa-
rea nel suo bel vi so era quel che morir chia-
man morir chiaman gli scioc chi Morte bella parea nel
suo bel vi so.

Prima parte
7
A L T O
Oi
ta è l'alta colonna e'l ver-
de lau
ro e'l verde lauro
Che facean ombra al mio stanco
pen
sero
Perduto ho quel che ritrouar
perduto ho quel che ritro-
uar non spero non spero
Dal borea a l'austro
e dal mar indo al ma-
uro
Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro
Che mi fea viuer
lieto
e gir altie
ro
Et ristorar nol puo terra
ne impe
ro
ne for
za d'auro
ne forza
d'auro
Ne gemma oriental
ne forza d'auro.

A se consentimen to è di desti-
no è di destino Che poss'io piu che poss'io piu
se no hauer l'alma trista Humidi gl'oc chi sempre e'l viso chi-
no O nostra vita ch'è si bell'in vista ch'è si bell'in vista
Come perde Come perde Come perd'ageuolmente in un ma-
tino Quel ch'in molt'anni a gran pena s'acqui sta quel
ch'in molt'anni a gran pena s'acquista
a gran pena s'acquista.

ij

A
Rsi ardo ardirò ardirò sempre
ardirò se ardirò sempre In fiere et crude tẽpre Per te
dõna ẽpia e ria empia e ri a Sola cagion So'a de l'al-
ta pena mia So'a cagicn de l'alta pena mia Ma poco
gloria haurai Al fin de la mia morte e di miei gua-
i Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà dirà vedi amator fedele
fedele vedi vedi che donna. perfida e crudele perfi-
da e crudele perfida e crudele.

A
Rdosi ma non t'a mo perfida e dispie-
tata Indegnamente amata da si fedele amante Ne fia
piu mai che del mio amor ti vanti c'hò gia sanato il core c'ho
gia sanato il core et s'ardo ardo di sdegno ar-
do di sdegno e non d'amore ardo di sdegnò ardo di
sdegno et non d'amo re.

P
lacesse al ciel piacesse al ciel madōna Che'l foco on-
de per voi m'ardo e consumo Che'l foco onde per voi m'ardoe consu
mo dentro vi si mostrasse vi si mostrasse vn dì
di fuore Se non si può col caldo al men co'l fu
mo almen co'l fumo per scemar il mio duol con vostra fede con vostra
fe de Ch'assai men noce il mal quād' altri il crede ch'assai men no-
ce il mal quād altri il crede quādo altri il crede.

Seconda parte
12
M
'Acciò ch'l ver sia auolto che'l ver sia auol-
to ad ambi do i a me il vostro grã giaccio a uoi il mio ardo-
re L'ingiusto mio signore L'ingiusto mio signo-
re Fa che da voi che sete neue in voi escan l'ardente fiam-
me ond io mi sfac cio
Escan l'ardentie fiam me ond'io mi
sfaccio E da me che son foco n'esca il giac cio E da me
che son foco n'esca il giac cio.

Cchi ond'a mill'a mill'auent' amore Do'ci e pun-
genti stra li pungenti strali E
piaghe alte e morta li Mi fa nell'alma Mi fa nell'alma e
nel trafitto core Occhi che di splendore che di splendore
Le stelle e'l sol vince te Dhe almē vi riuolge-
te Dhe almē vi riuolgete Pietosi al mio mar-
tire Ne per voi mi dorrà poscia il morire.

Prima parte
14
S
Pess'un pensier mi chiede qual sia donna maggior vo-
stra bel rade ouer la pena mia ch'indi pro-
cede Io che comincio a nouerar gli affanni Lasso di co-
tant'an ni E le suenture mie al mondo rade dico il mio
duol eccede quanto per marauiglia Dico il mio duol ecce-
de Quanto per marauiglia hoggi si vede dico il mio duol eccede
Quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede Quanto per ma-
rauiglia hoggi si vede.

P
Oscia ch'a voi son col pensier riuolto Poscia
ch'a voi son col pensier Poscia ch'a voi son co'l pensier riuolto e l'a
ria scorgo e la beltà del volto Senza l'alto mirar grido
che male Si può soffrir a tal bellezze vguale Al fin dub-
bioso lascio il mio pensiero Ne so qual sia fra gl'altri ambi duo noi
portamo il vanto Voi di bellezza et io Voi di bellezza et io
et io di doglia è piãto ij Voi di bellezza et io
Voi di bellezza et io et io di doglia e piãto ij

S'A voi fosse si nota ÿ
La diuina incredibile bellez za
La diuina incredibile bellezza bellez-
za Di ch'io ragio no come à chi la mi ra Misura-
ta allegrezza Non hauria'l cor però però forse fors'e remo-
ta dal vigor natural che v'a pr'e gi-
ra Felice l'alma che per voi sospi-
ra Felice l'alma che per voi sospira.

Del Sig. Scipione Dentice 17 ALTO
Aci soa mi e cari e ca-
ri Cibi de la mia vita C'hor m'inuola te hor mi ren-
dete hor mi rendete'l core Per voi cõuiẽ ch'impa ri Co-
m'un'alma rapita non sente'l duol di morte e pur si more
ĩ si more Quãt'ha di dolce amore Perch'io sẽpre vi
baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In voi tutto ri-
pose E s'io potessi a i vostri dolci baci la mia vita fini re la
mia vita fini re O' che dolce morire
Del Rodio à quattro, Lib. 2. L

S
'Io mirād'il tuo vi ſo Pieno di ſdegno ÿ
Pieno di ſdegno Il cor da me diuiſo diui ſo nō ritrouan-
do aita Pur mi mītene ÿ in vita ÿ Hor che liet'amo-
roſo Scorg'il bel volto ÿ E del mio mal pietoſo Vi-
urò sēpr'in gioire Nè potrò più ÿ morire E ſe nel dolce ſe-
no Per ſouerchio piacer ÿ veniſſe meno ÿ
Potrei morēdo dire O lieta ſorte O lieta ſorte O lieta ſorte Qual
vita può aguagliarsi ÿ alla mia morte

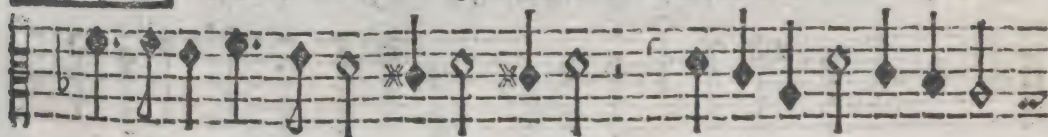
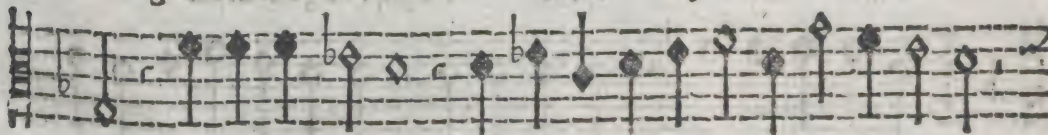
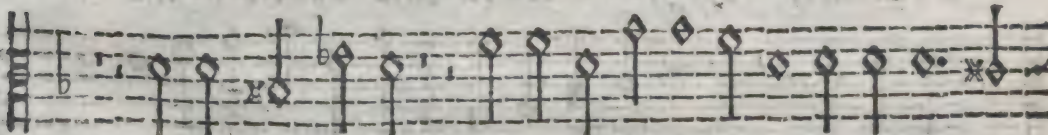
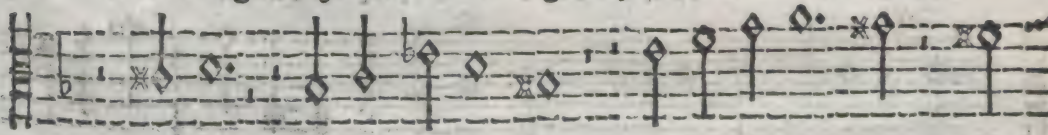
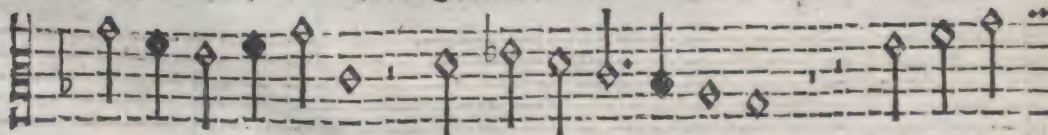
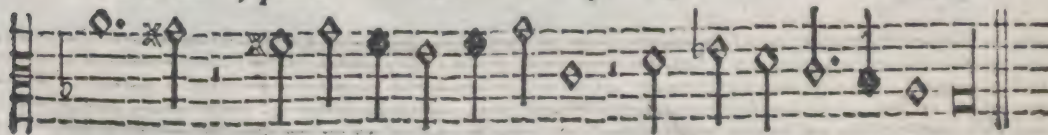
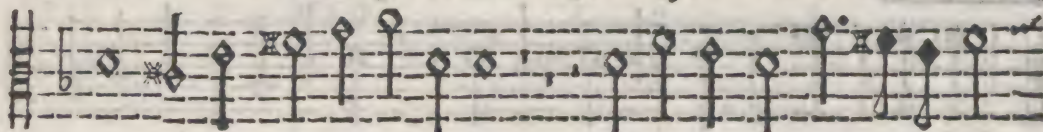
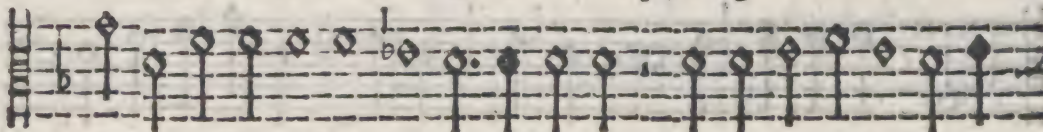
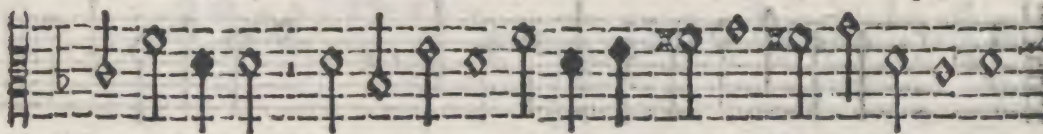
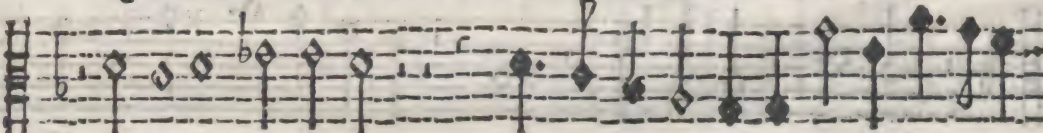
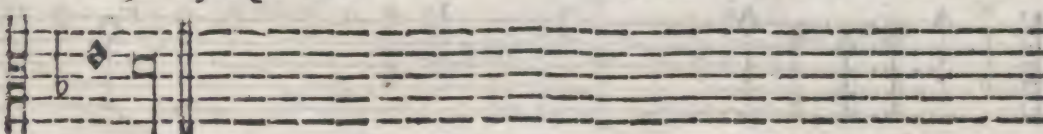
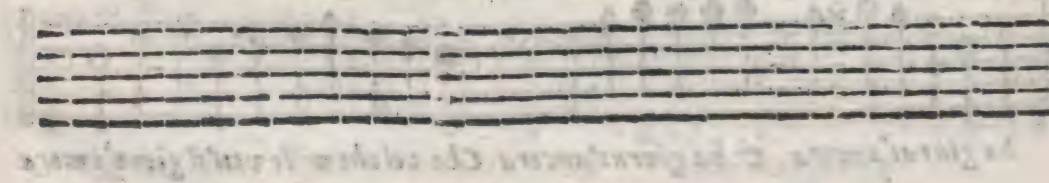
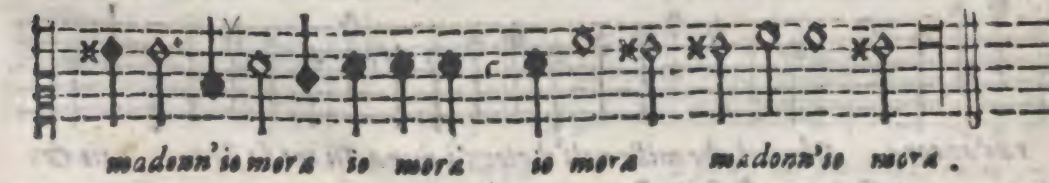
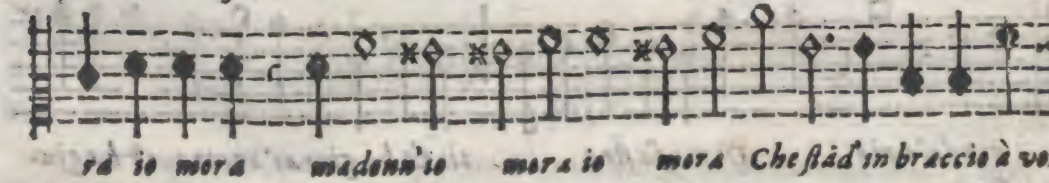
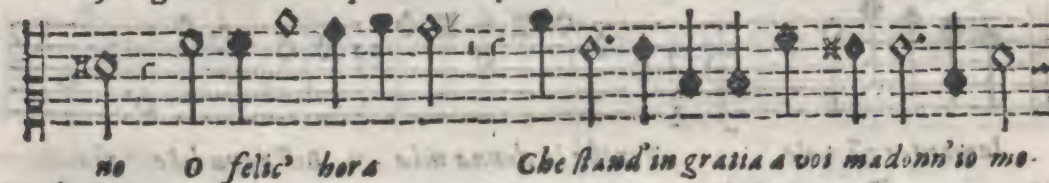
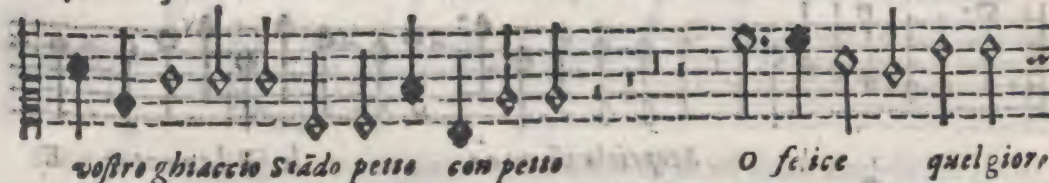
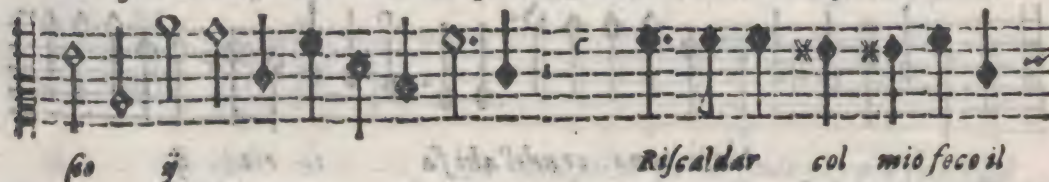
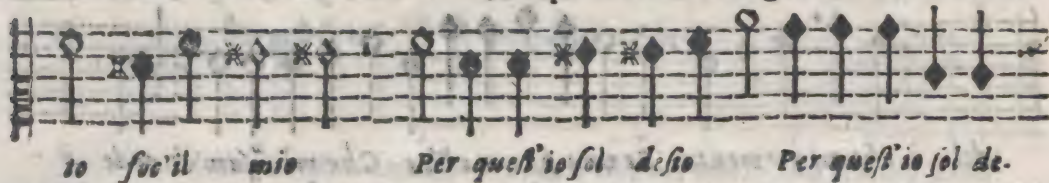
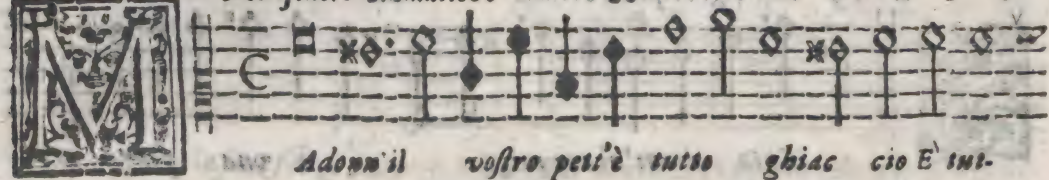
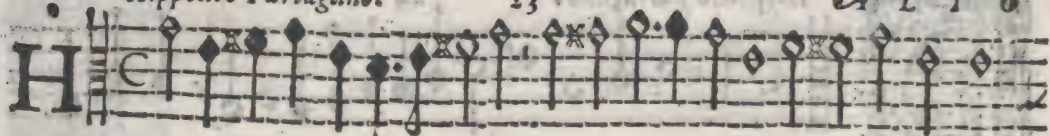
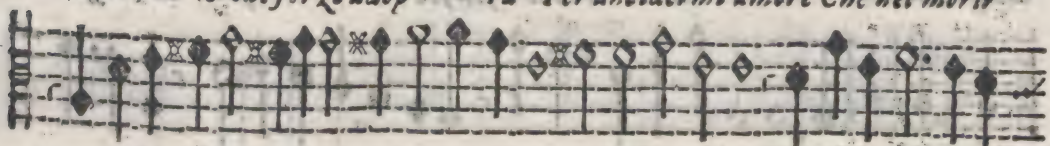
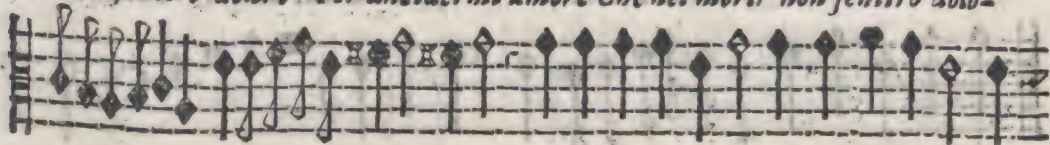
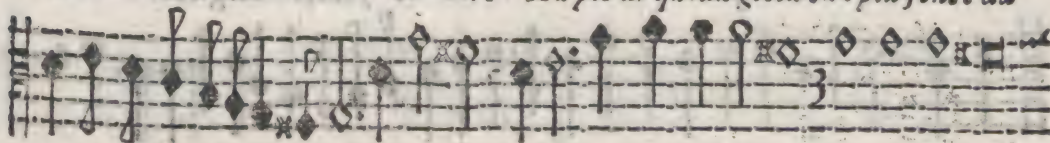
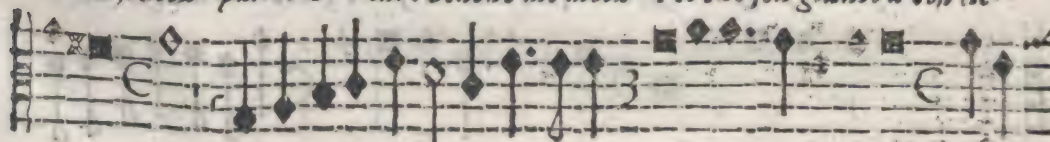
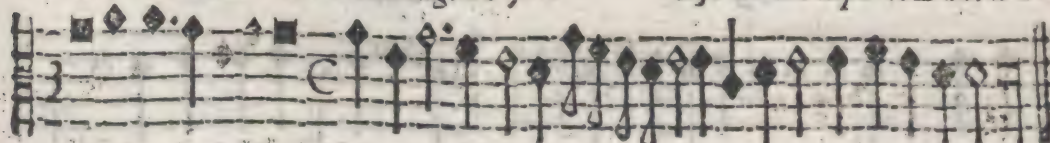
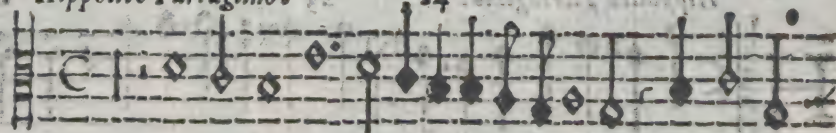
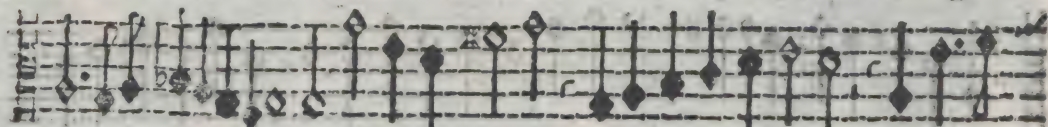
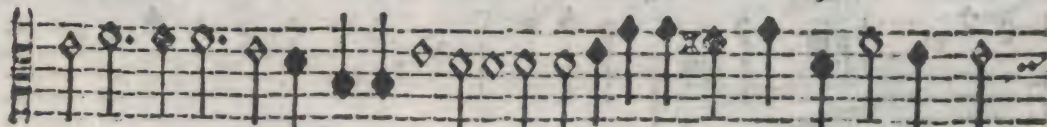
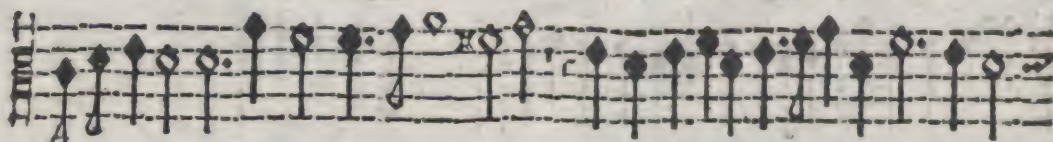
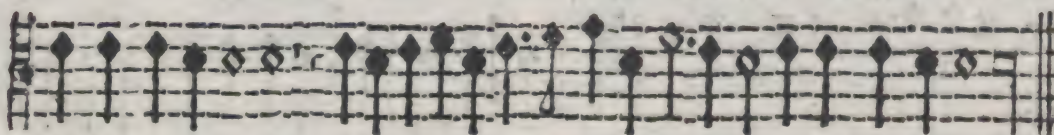
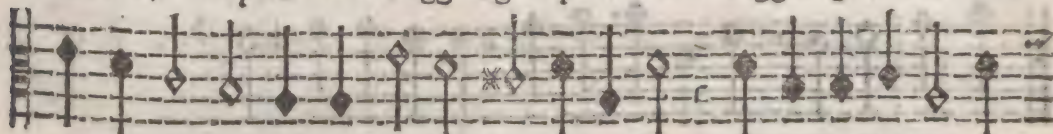
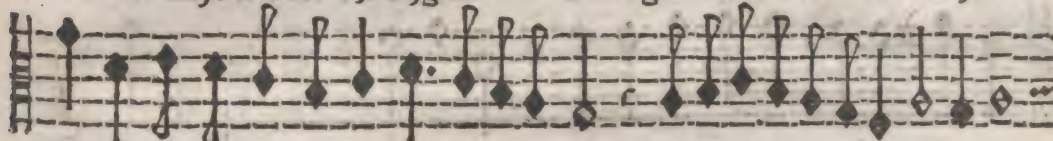
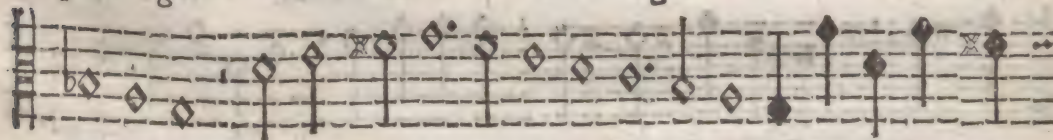
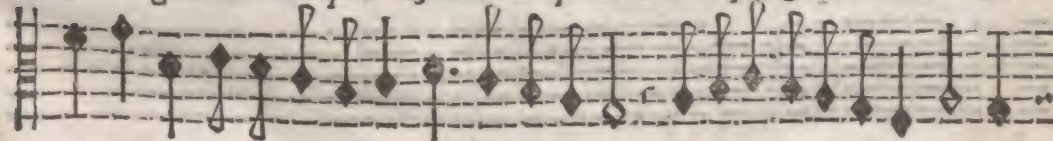
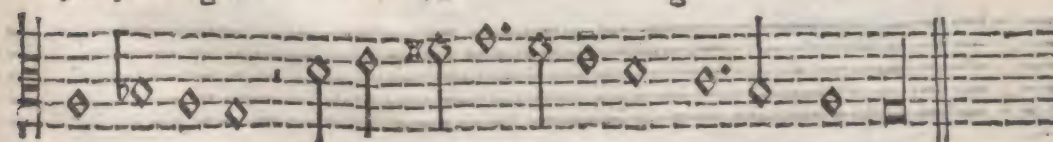
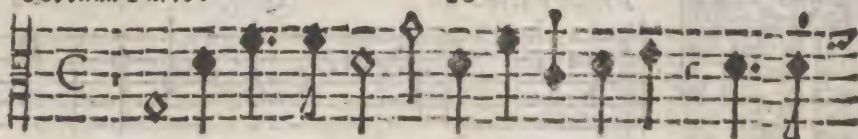
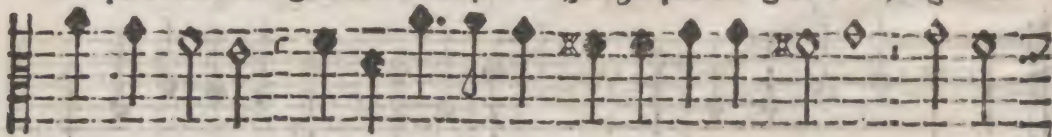
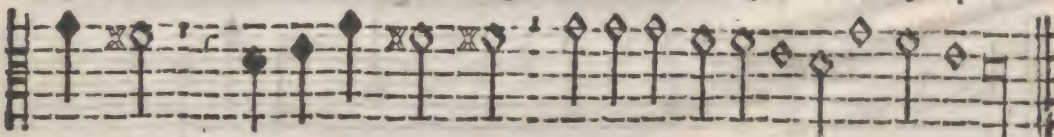
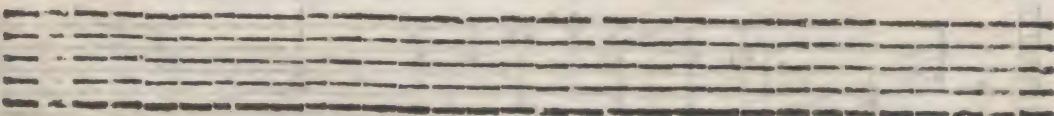
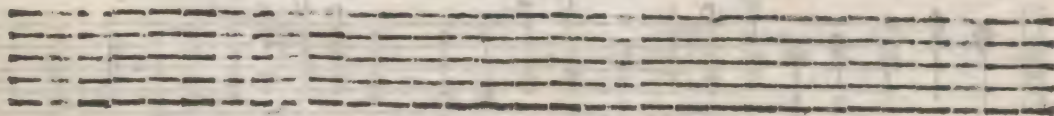
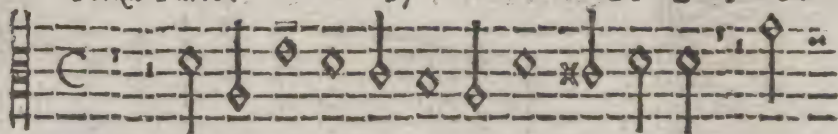
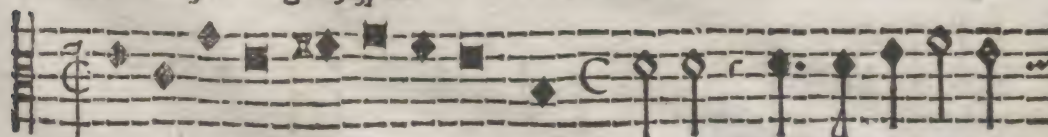
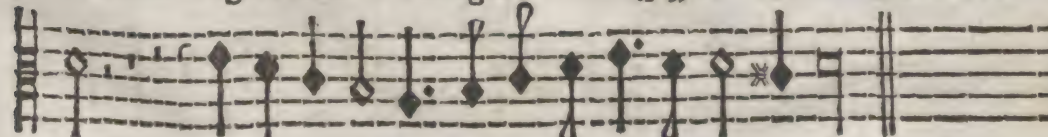
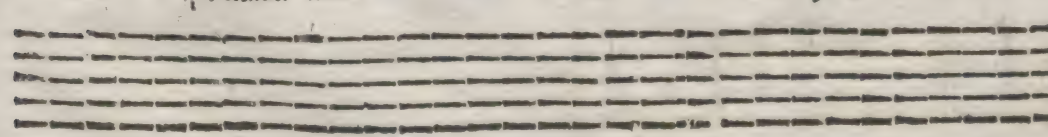
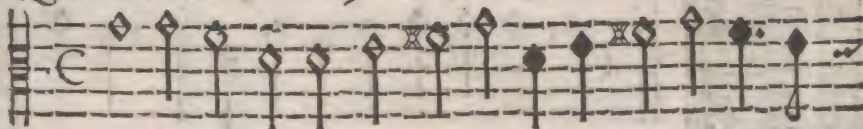
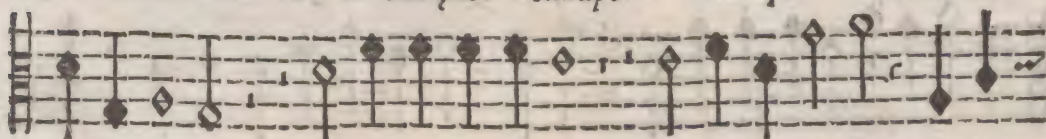
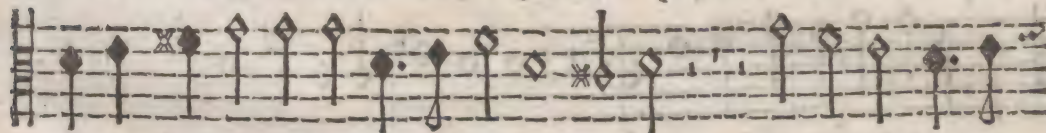
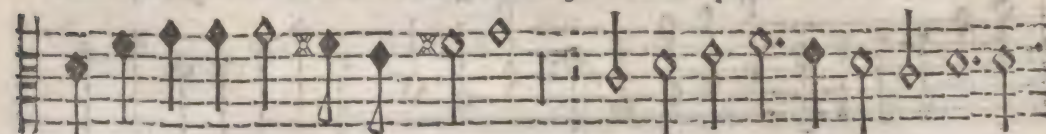
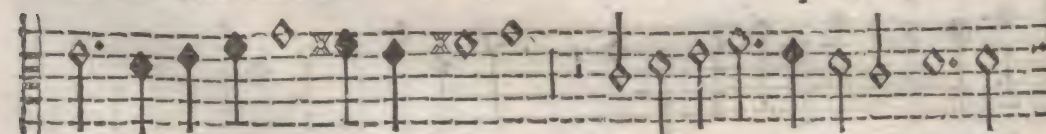
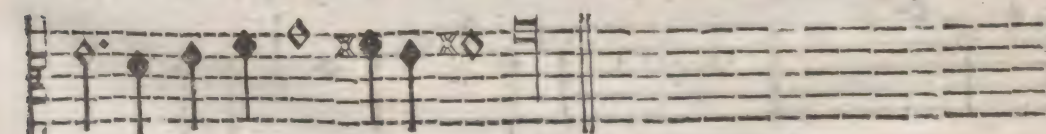
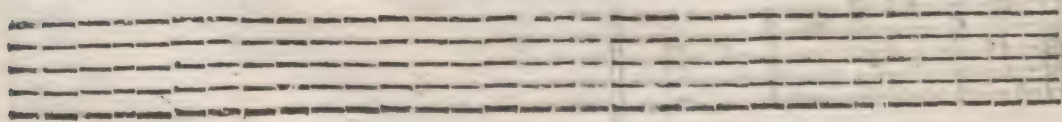
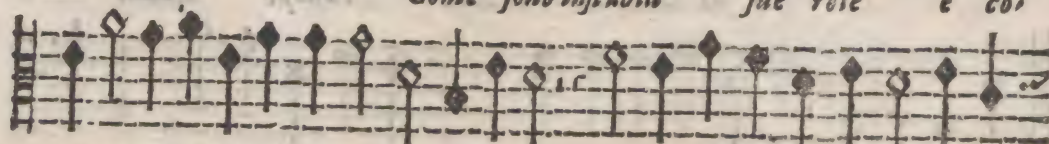
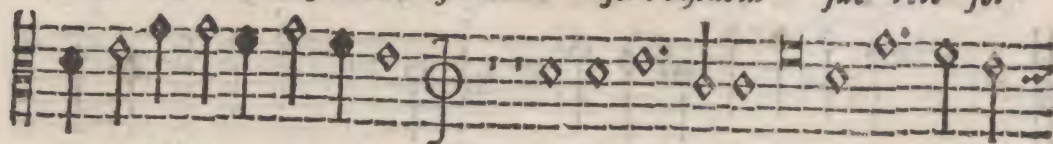
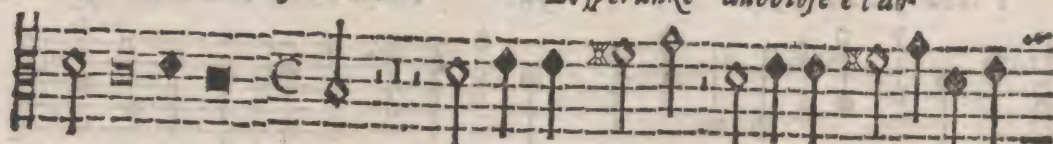
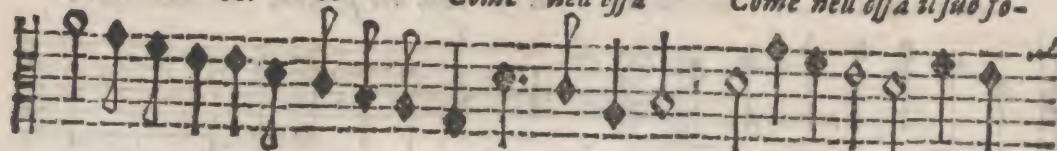
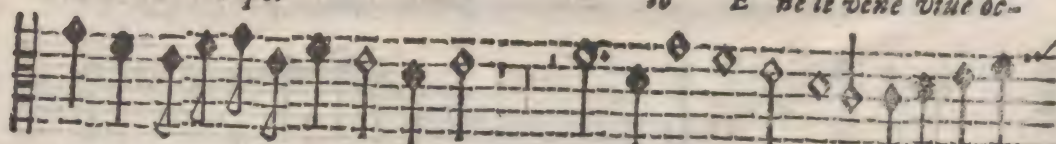
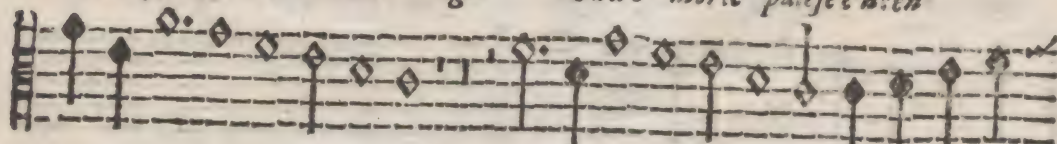
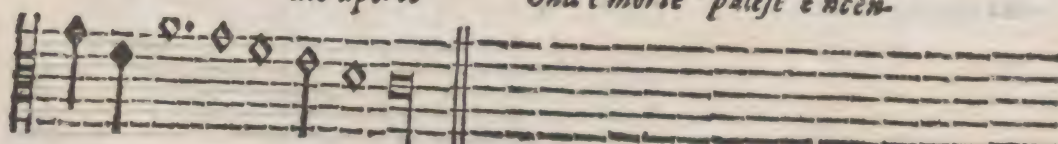
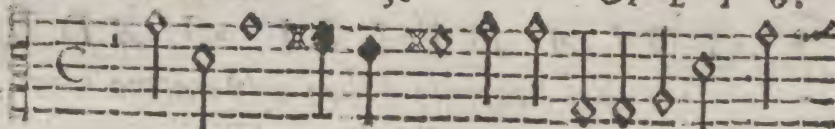
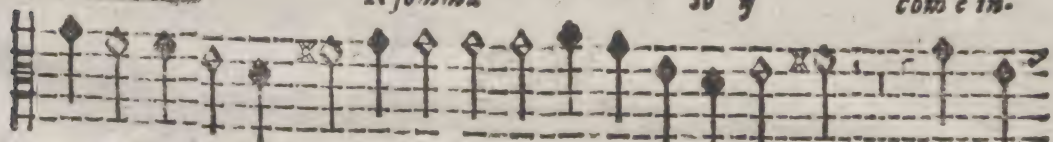
19 ALTO
M Entre di gẽm'e d'oro Mentre di gemme questa
bell'e genti le ij
bell'e genti le Tessea nel biondo crin nobil ricami
Intent'al bel lauoro lauoro Amor con vago stile
con vago stile. In ogni parte ordia laccioli et hami
Con sì dolci legami Fui preso ah lasso e'n
viu'ardor sepolto Ne bram'esser disciolto Fui pres'ahi
lasso e'n viu'ardor sepolto Ne bram'esser disciolto.
L ij

E bei vostr'occhi ahi las so Perche non sia chi
rimirarli ardi schi Vi pose in guardia a-
mor doi Basilischi Ahi doloroso Ahi doloroso passo
Ben gli mirai Ben gli mirai Ma per virtù d'amore lasciai sen-
za morir l'anim'e'l core e'l core l'anim'e'l core
Lasciai senza morir l'anim'e'l core e'l core l'anim'e'l
core.

M Adonn'il vostro pett'è tutto ghiac cio E tut-
to foc'il mio Per quest'io sol desio Per quest'io sol de-
sio ij Riscaldar col mio foco il
vostro ghiaccio Stādo petto con petto O felice quel gior-
no O felic' hora Che stand'in gratia a voi madonn'io mo-
rà io mora madonn'io mora io mora Che stād'in braccio à voi
madonn'io mora io mora io mora madonn'io mora.

Ento dentr'al cor mi è una piaga cru-
del che mi tormenta Et una fiamma lẽta Che mi cõsum'& arde ij
Ahi fortuna crudel'ahi fa te rio ij
Scoprirla nõ mi ca le E lamentar E
lamentar nõ vale Perche la donna mia Bell'e crudel'e ria
crudel'e ria Di me fa stra tio & ha giurat'ancora & ha giu-
rat'ancora Che vol che mille volt'il giorn'i mora Di me fa stra tio &
ha giurat'ancora & ha giurat'ancora Che vol che mille volt'il giorn'i mora

H
Or le tue forze adop ra Per ancidermi amore Che nel morir
non sentirò dolore Per ancidermi amore Che nel morir non sentirò dolo-
re dolo ra Ma piē di quella gioia che più felice ad
hor ad hor compar te compart Viurò ben ch'io mi moia Poi che son giun-
to a così lieta par te Viuro benche mi moia Poi che son giunto a così lie-
ta par te Et se da me diparte L'anim' auezz' al suo amoroso ardore Mo
rendo trouerà vita magiore ij E se da me diparte L'anim' a-
uezz' al su' amoroso ardore Morendo trouerà vita maggiore ij

Hippolito Tartaglino. 24
D
'A to ciel io son sce so in basso
lo co donn'à vederui e son chiamat'amore chiamato a-
more Nacqui ad vn par to co' piacer col gioco Voi
lo prendete ij & me cacciate fuo re ij
Nè mi poss'appressar cō strali o foco Oue di saldo giaccio armat'il co-
re Ben vi scherzò ij ij nel sen vo-
lò vo ò ne gl'oc chi Ma nō volete voi che'l cor vi toc-
chichi'l cor vi tochi ij che'l cor vi tochi.

Prima Parte. 25 ALTO.
D
Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Serua:
conuiensi però ch'ella aggiunge però ch'ella aggiunge di cie-
lo in terra vniuersal' antiqua Hor sò come da se'l cor si
come da se il cor si disgiun ge E come sà far
pace guer ra guer ra e tre-
gua E coprir suo dolor quando altr'il punge E come sa
far pace guer ra guer
ra e tregua E coprir suo dolor quand'altr'il punge.

Sò com'in un punto si dilegua com'in
un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue le
guancie'l sangue Se paura e vergogna auien che'l segua Sò co-
me sta tra' fiori ascoso l'angue Come sempre fra due si
vegghia e dorme Come senza languir si more e langue Come sempre
fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue.

S
O' de la mia nemica cercar l'orme E
temer di trouarla e temer di trouarla e sò in qual guisa e so in qual
guisa e temer di e temer di trouarla e sò in qual
guisa L'amante nell'amato si trasforme si trasfor-
me Sò fra lunghi sospiri e breui ri sa
Stato voglia color cangiare spesso Viuer stando dal
cor Palma diui sa.

O' mille volte il dì ingannar me stes so
So mille volte So mille So mille volte il dì ingannar me stes-
so Sò seguend il mio foco ovunque So seguend il mio fo-
co ovunque fug ge Arder da lunge & agghiacciar d'appresso
d'ap presso Sò com'amor sopra la men te rug-
ge rugge E com'ogni raggion'indi discac cia E
sò in quante maniere il cor si strugge E sò in quante ma-
niere il cor si strugge.

Ò di che poco canape canape s'allac-
cia Vn'anima gentil quand'ella è sola E non
è chi per lei difesa fac cia Sò com'amor sa-
etta e co me vola E so com'hor percote & hor minac-
cia & hor minac cia Come ruba per forza e com'in-
uo la Come ruba per forza e com'in-
uo la.

Come sono instabili sue rote e co-
me son'instabili sue rote sue rote sono instabili sue rote so-
no instabili sue rote Le speranze dubbiose e'l do-
lor cer to Come nell'ossa Come nell'ossa il suo fo-
co coper to E ne le vene viue oc-
culta pia ga Ond'è morte palese e'ncen
dio aperto Ond'è morte palese e'ncen-
dio aperto.

Settima & vlt. Par.
31
ALTO.
N somma
sò ij
com'è in-
cost..te e vaga
Timida ardita
vita
de gli amanti
Ch'un po-
co do'ce
molto ama
ro appaga
E sò i costumi e i lor so-
spiri e i canti
E'l
parlar rotto e'l subito
silentio
E'l breuissi-
mo riso
e i lunghi
pianti E qual'è'l mel tempra
to
e
qual'è'l mel temprato con
l'ass..n
tio
e qual'è'l mel
tempra
to
e qual'è'l mel
temprat. c n
l'assen
tio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci, Di Rocco Rodio.

IL FINE.

TENORE

TENORE

DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

B

ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a' i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei così virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno merauiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

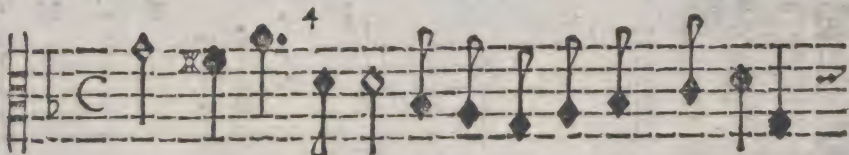
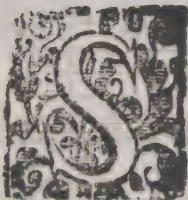
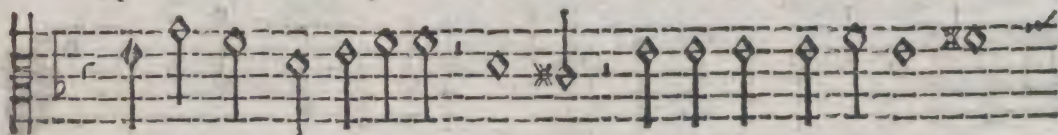
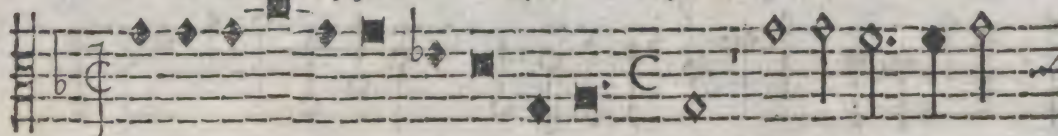
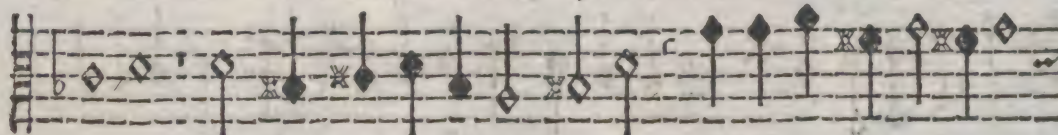
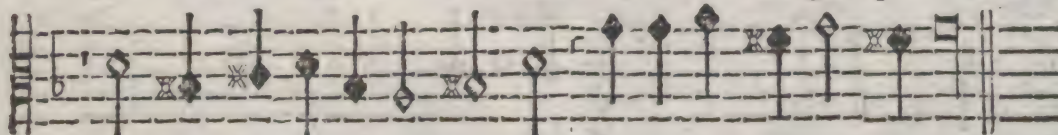
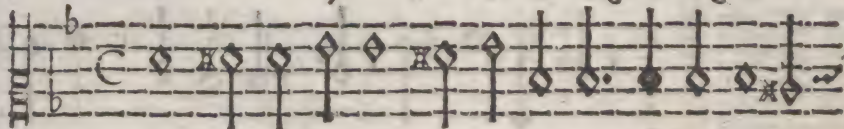
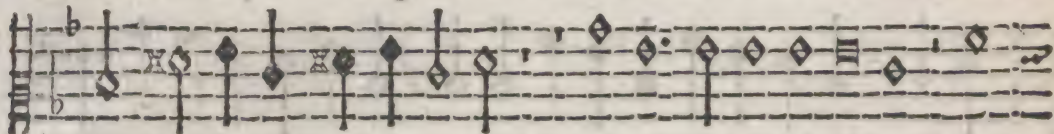
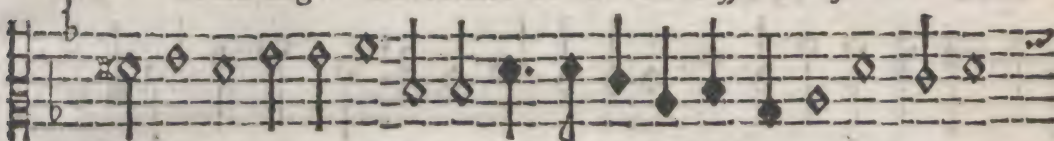
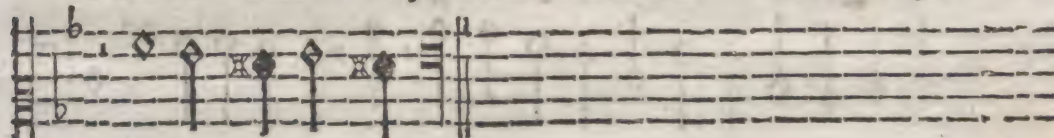
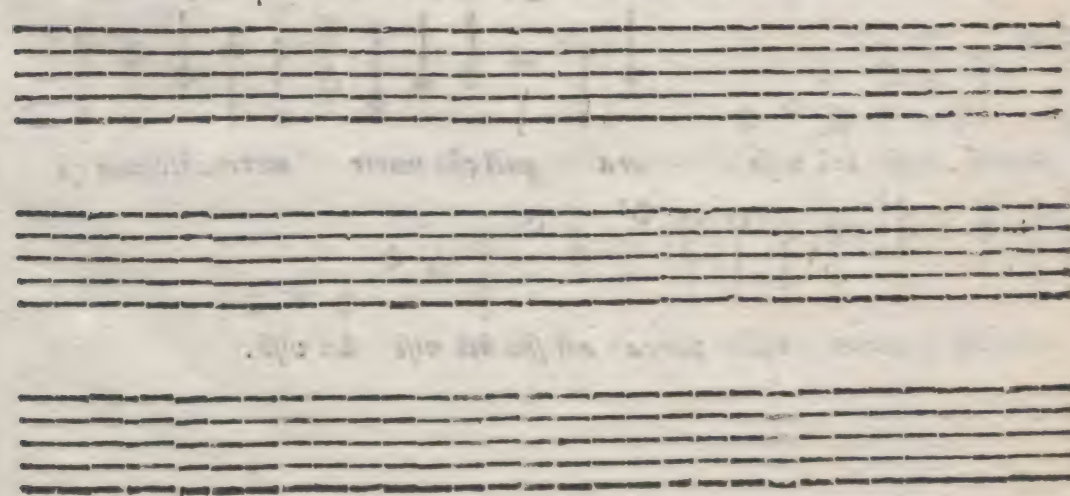
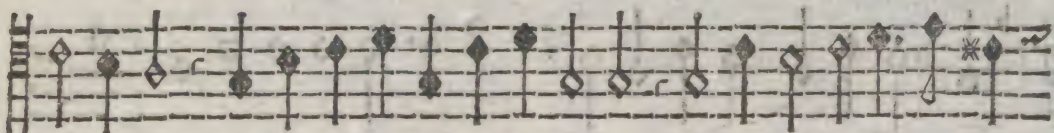
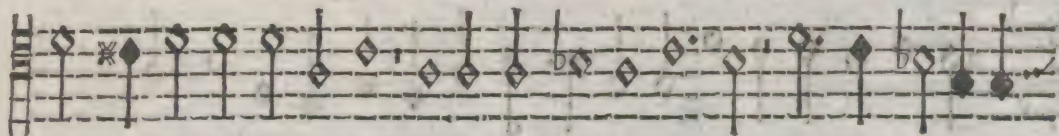
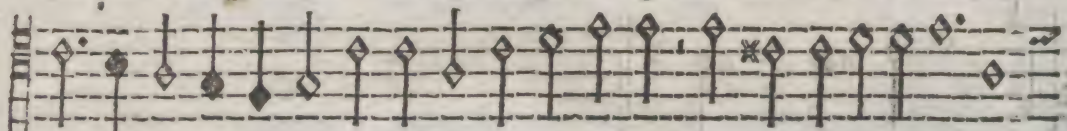
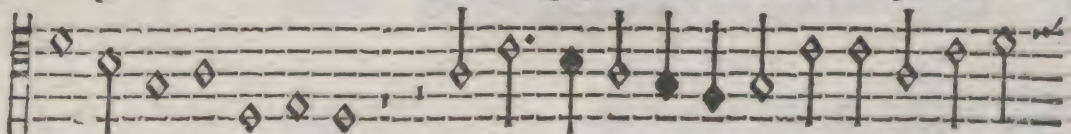
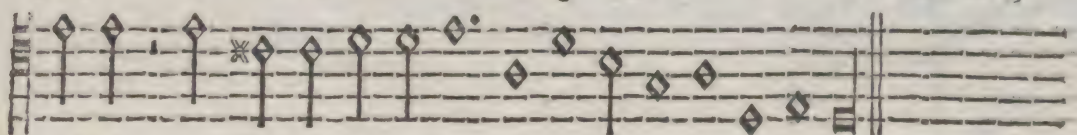
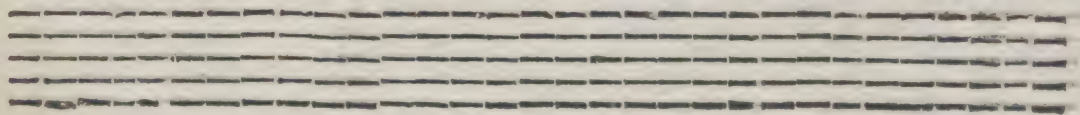
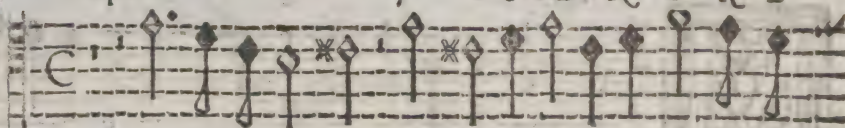
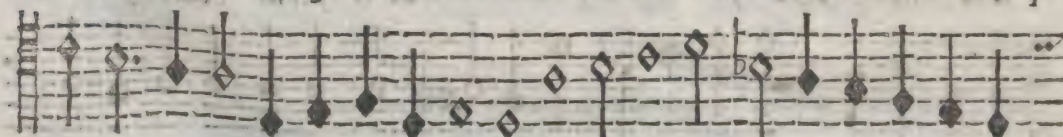
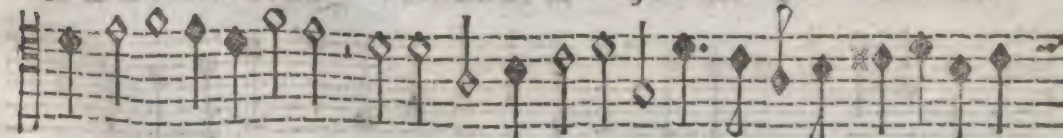
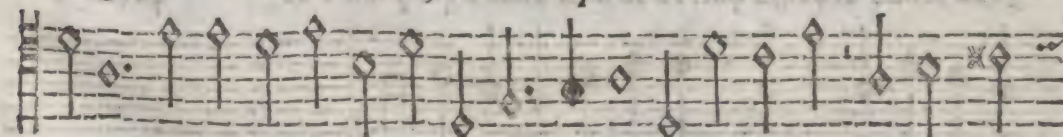
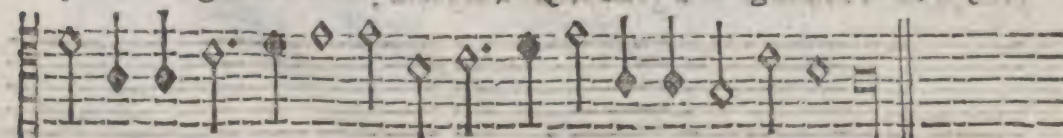
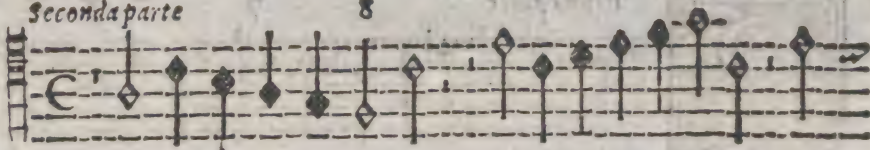
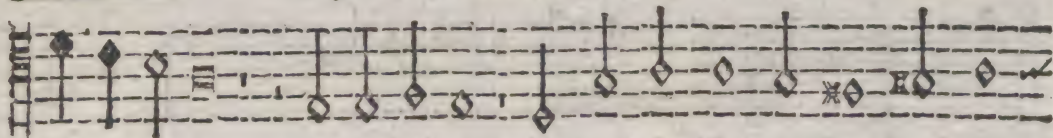
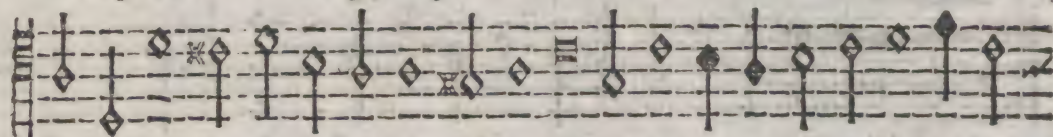
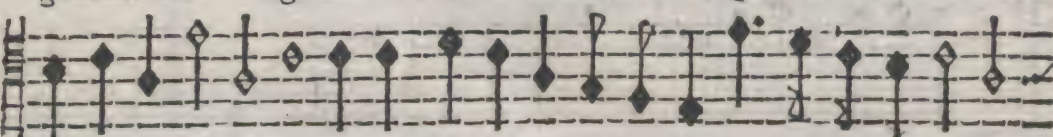
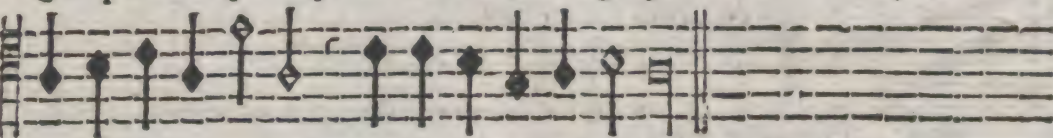
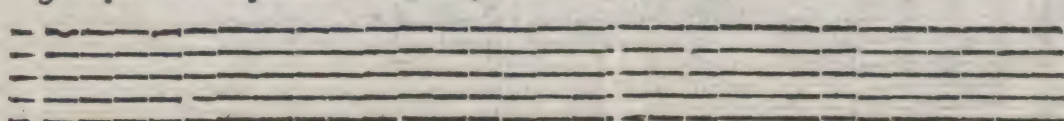
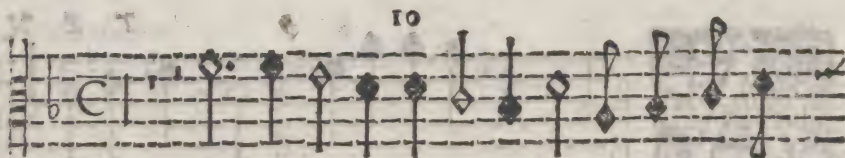
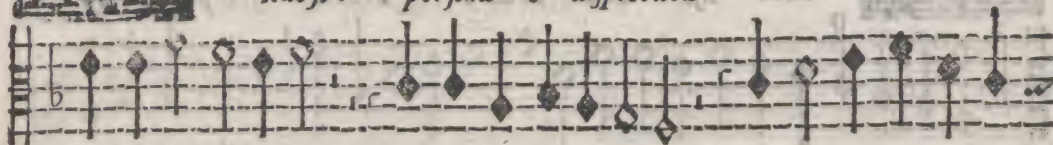
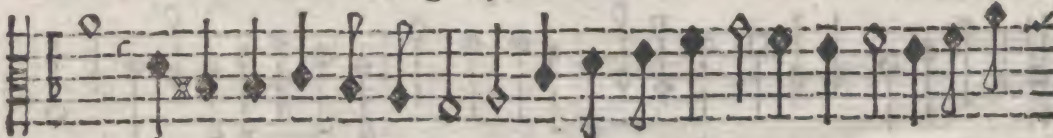
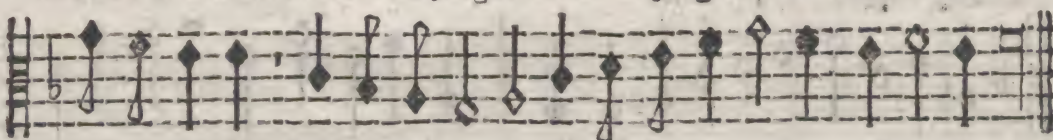
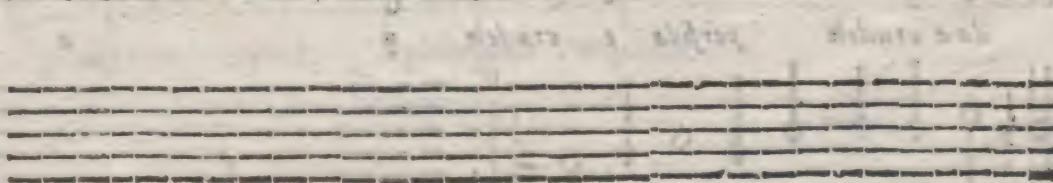
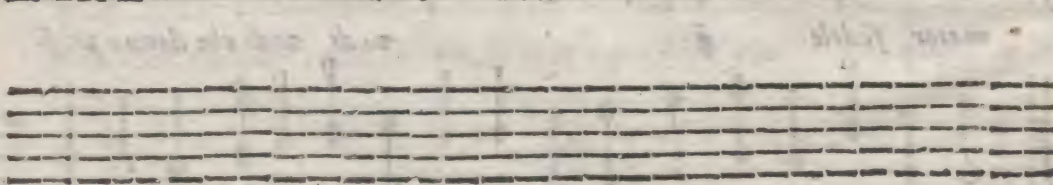
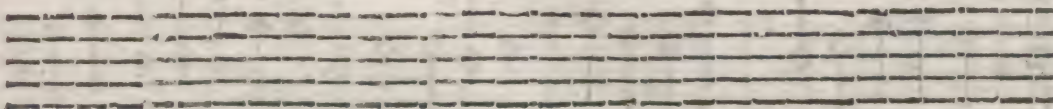
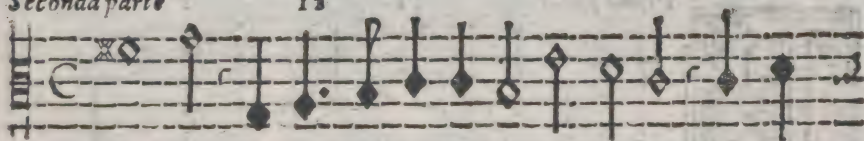
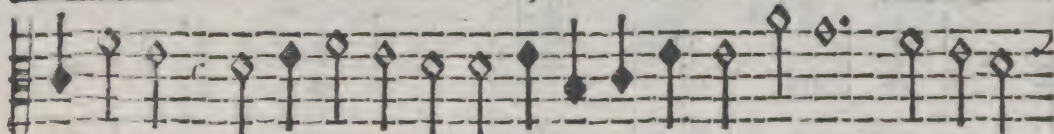
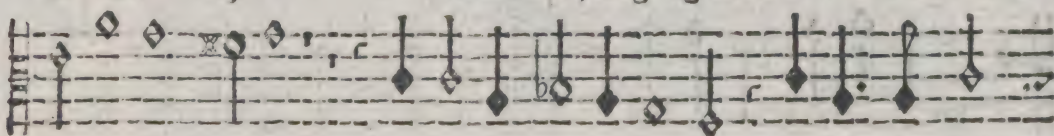
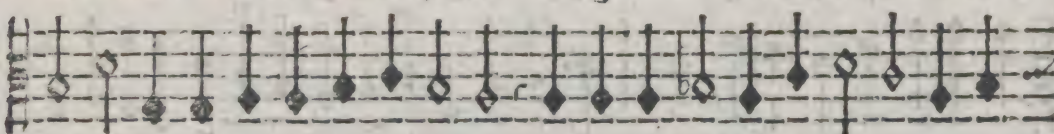
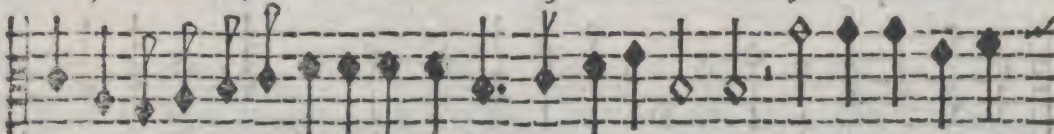
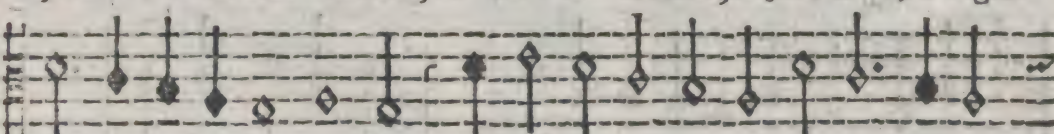
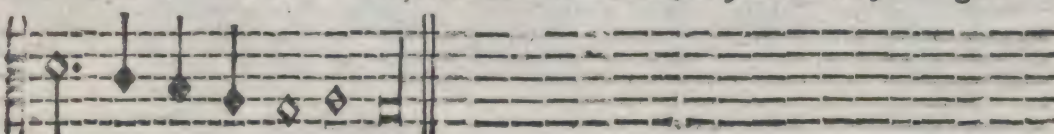
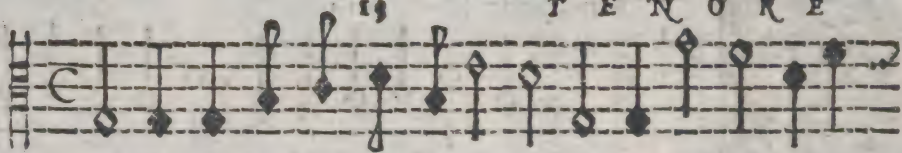
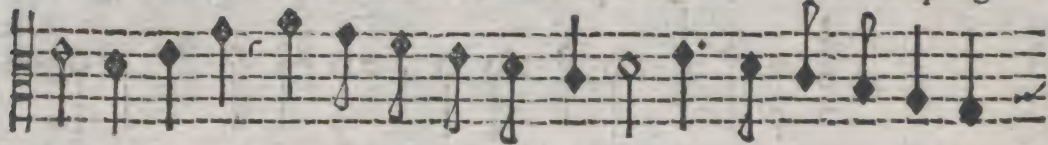
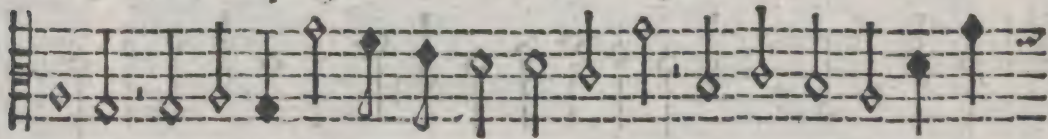
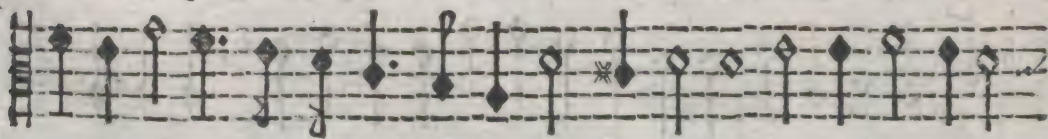
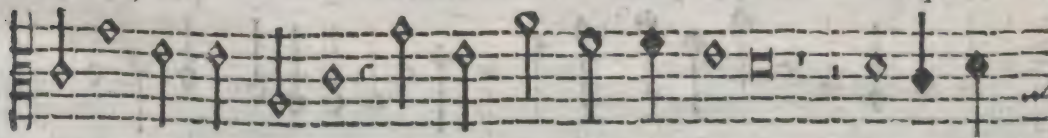
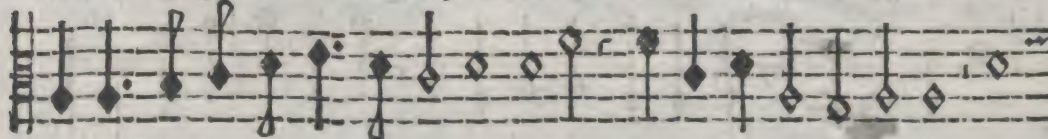
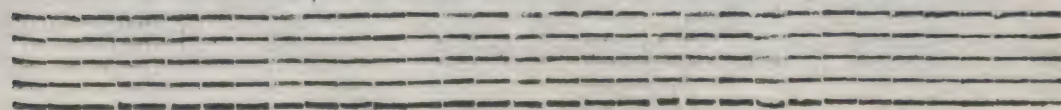
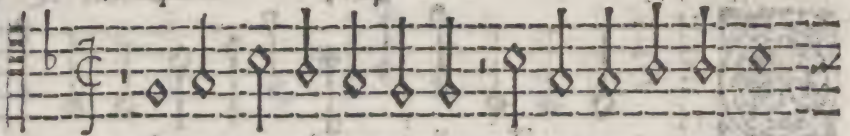
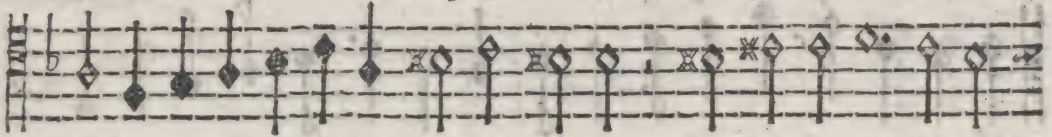
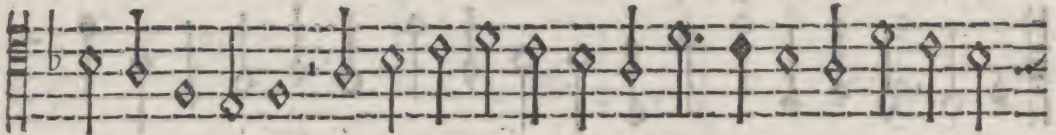
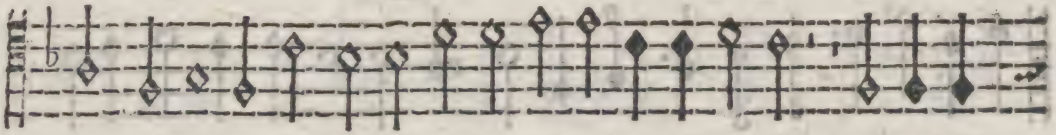
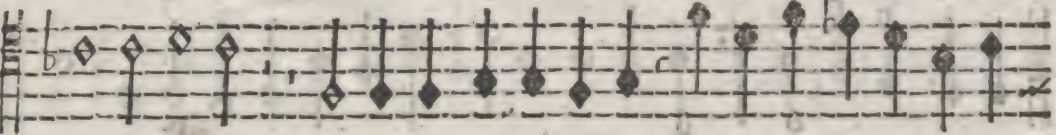
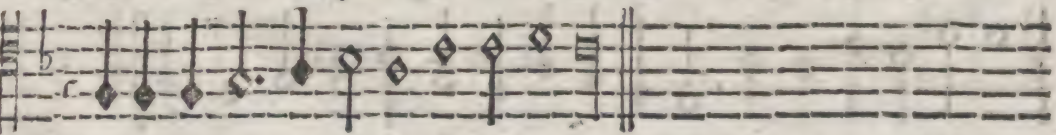
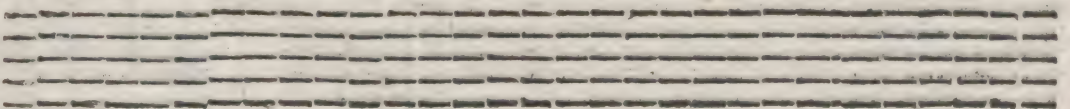
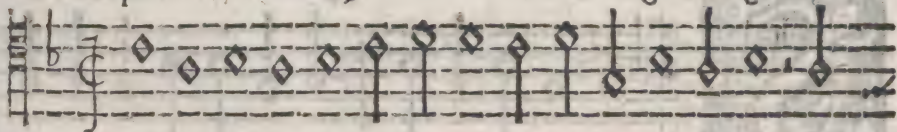
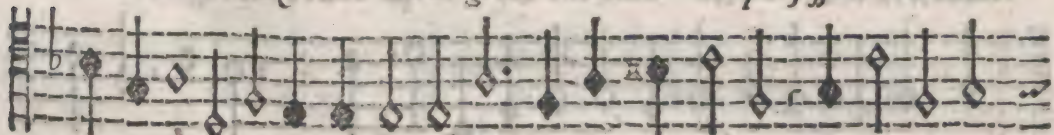
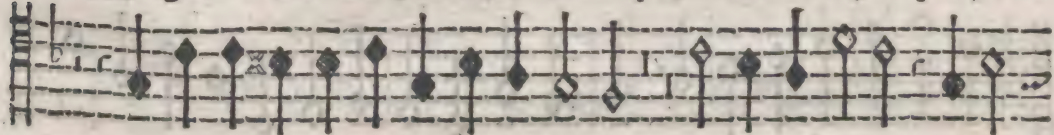
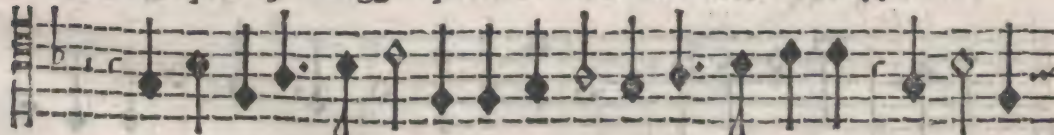
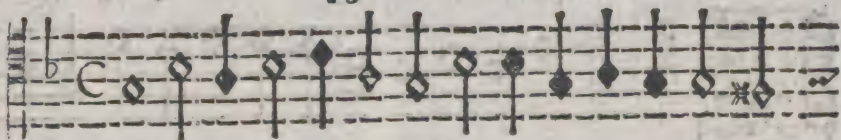
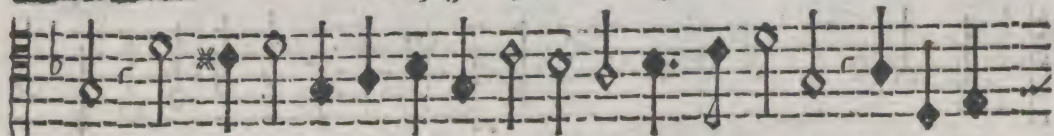
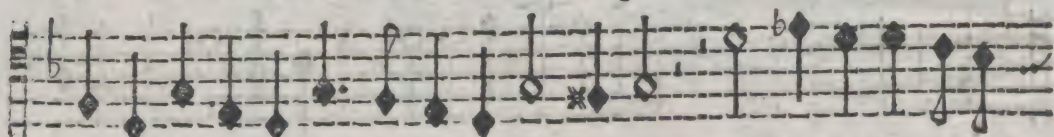
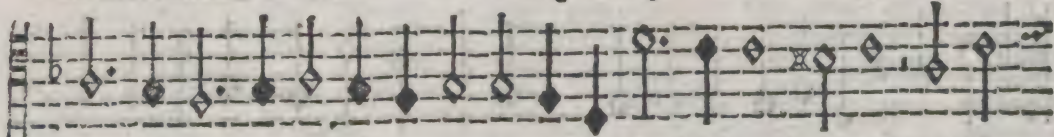
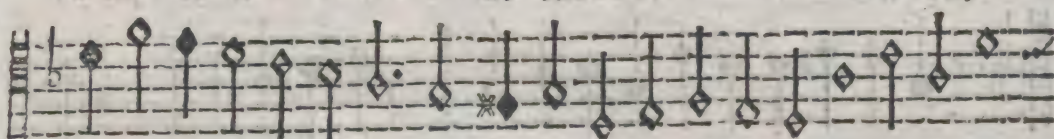
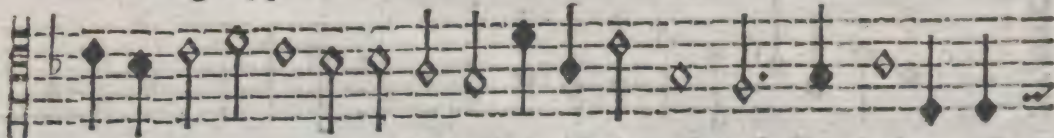
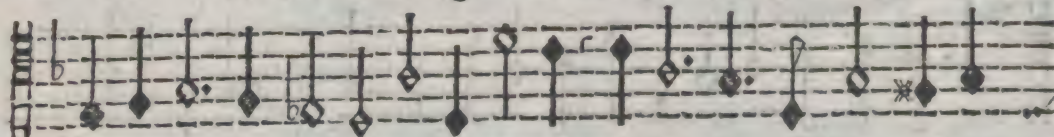
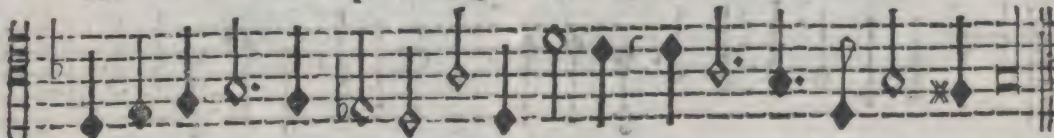
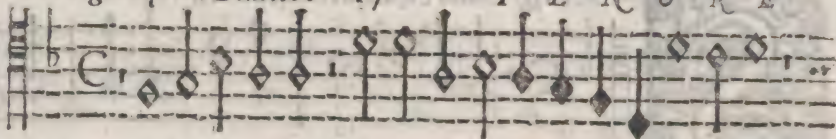
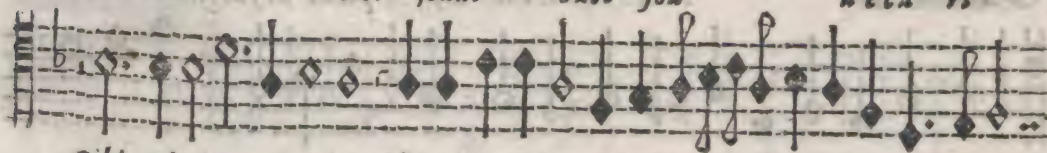
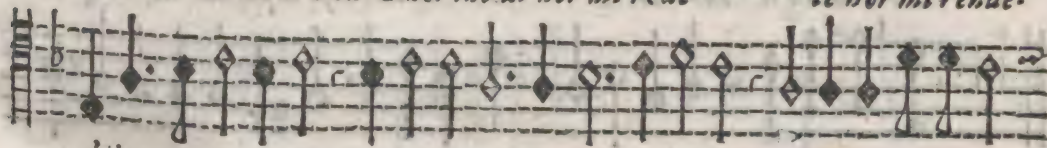
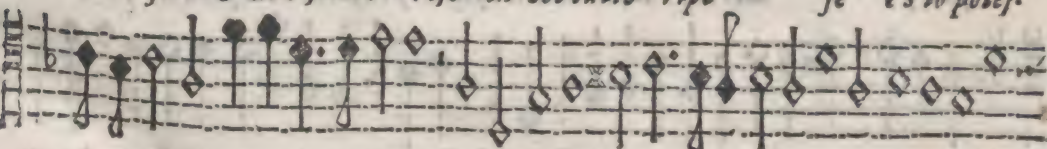
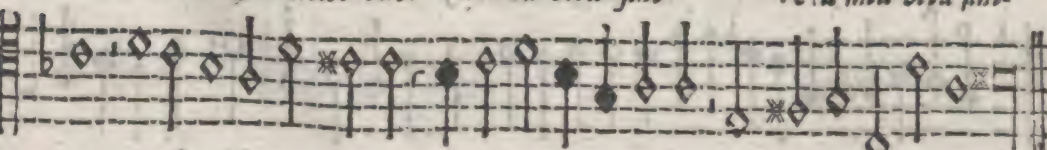
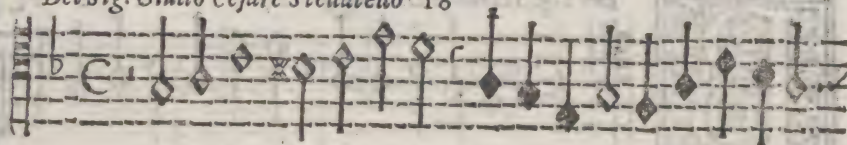
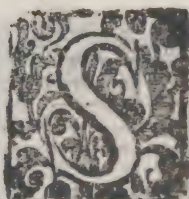
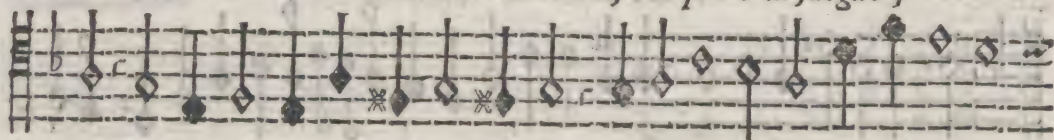
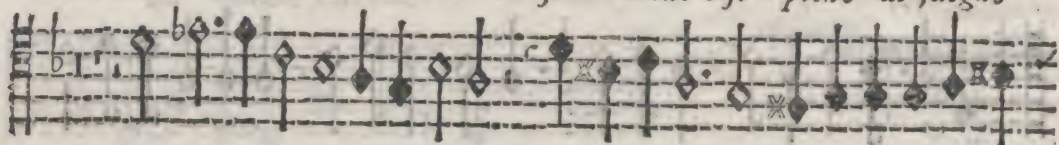
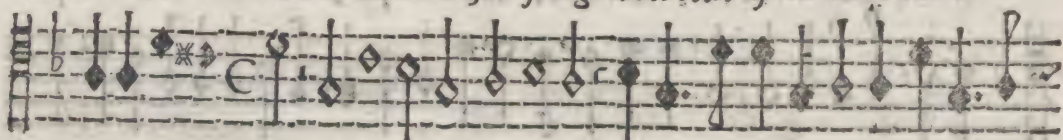
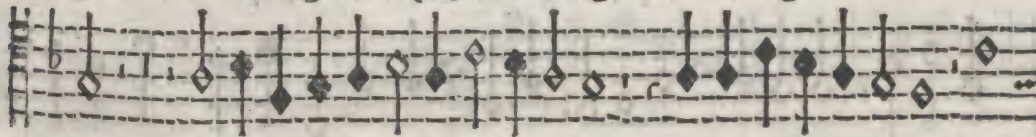
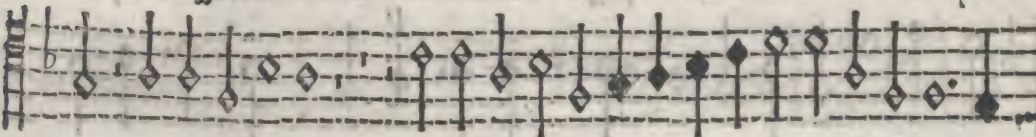
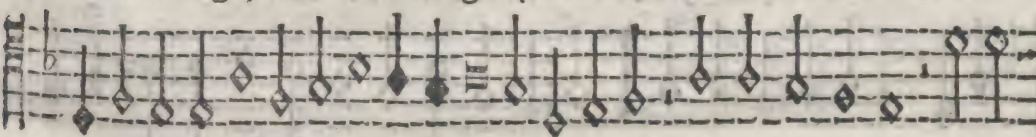
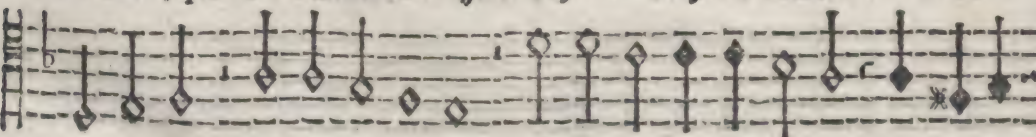
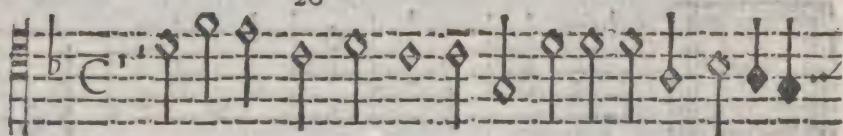
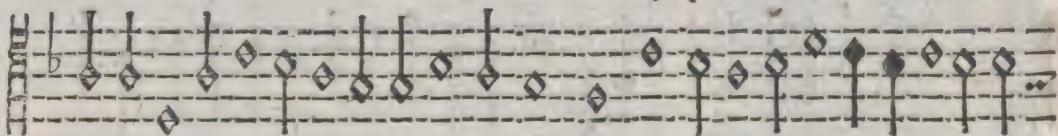
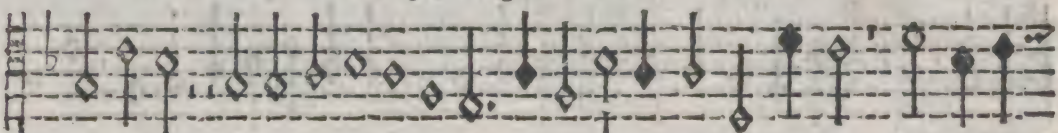
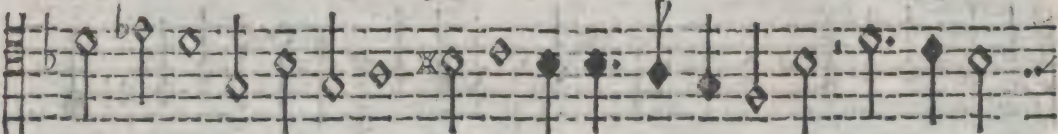
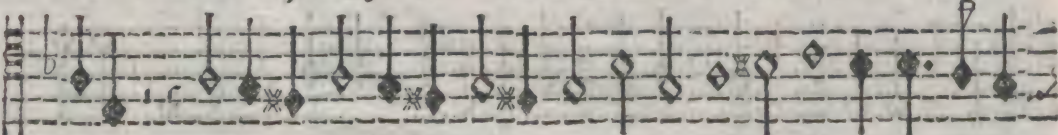
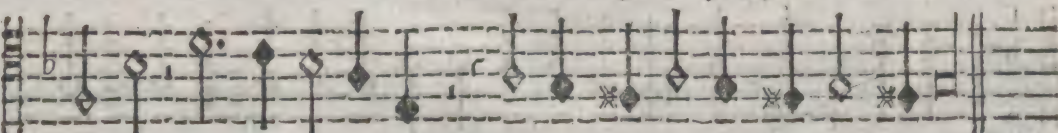
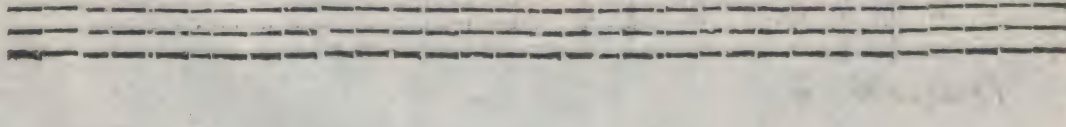
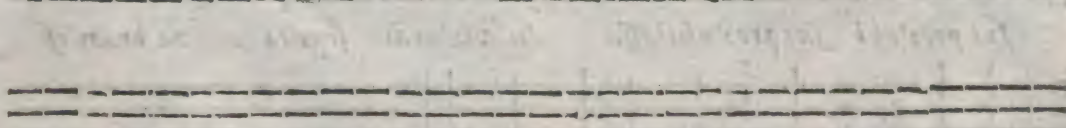
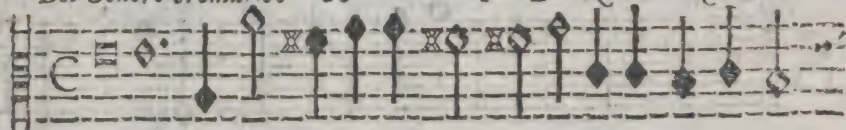
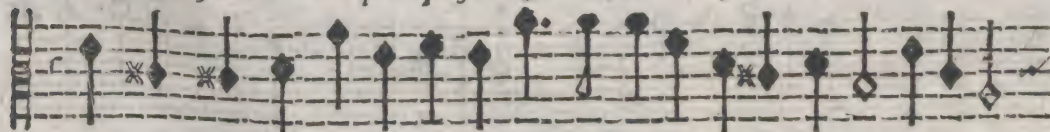
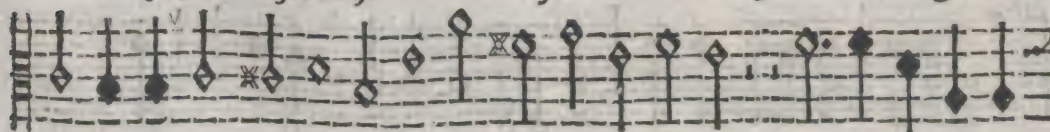
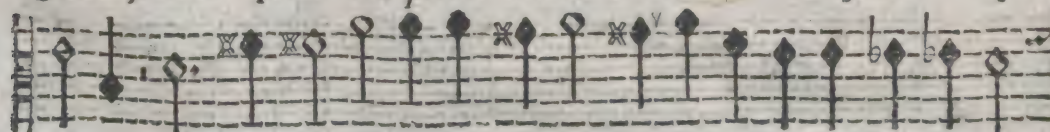
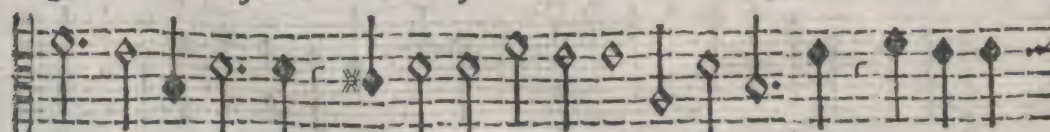
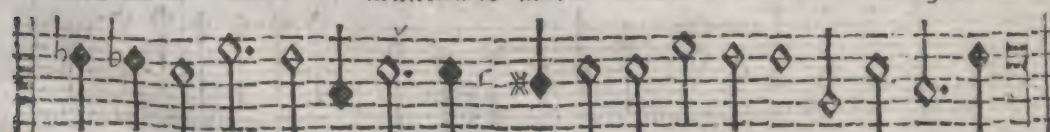
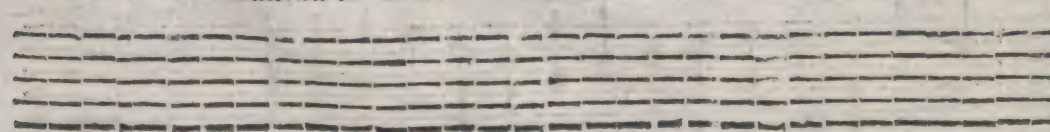
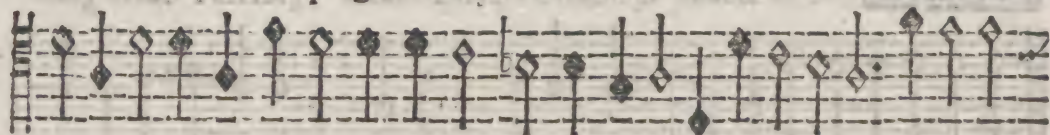
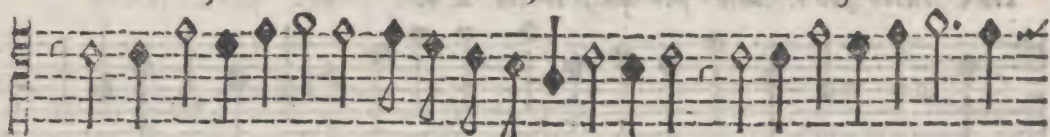
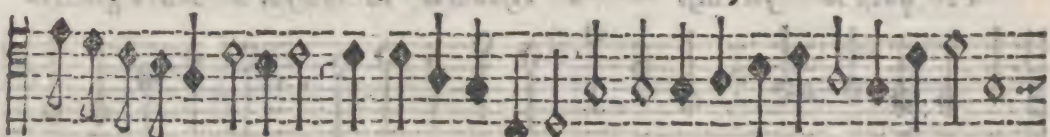
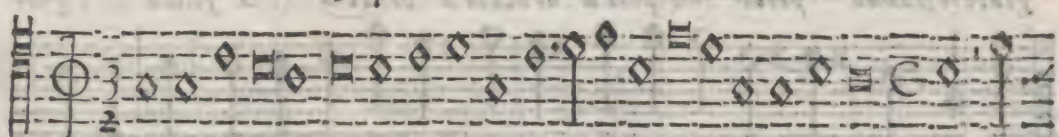
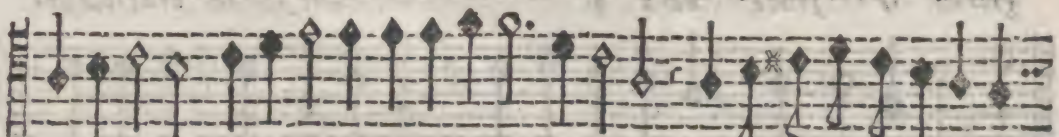
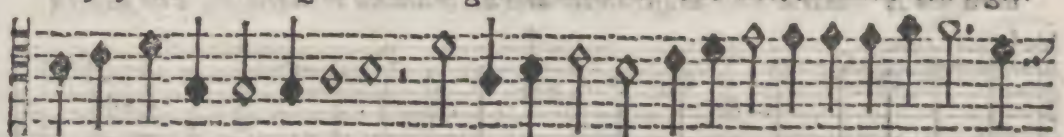
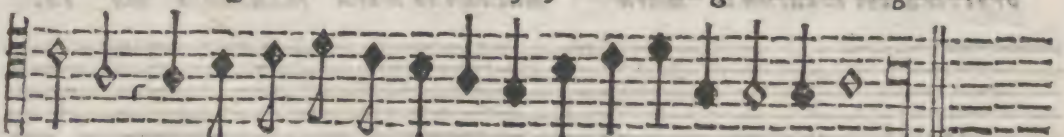
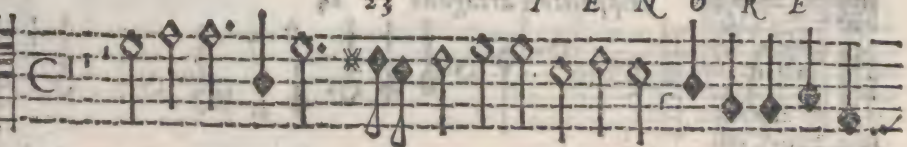
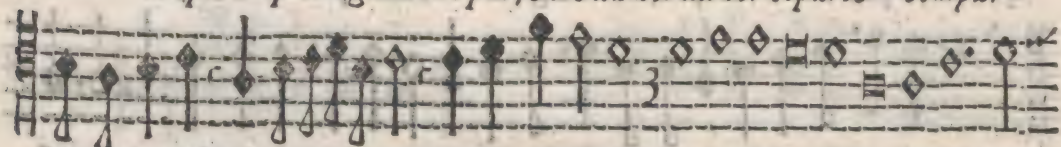
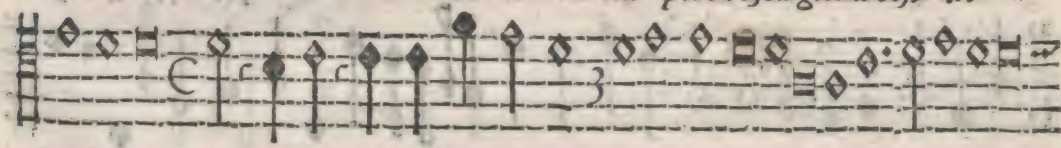
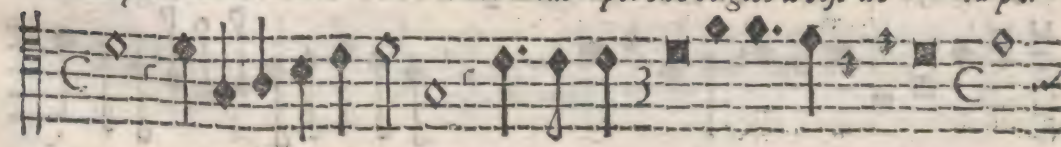
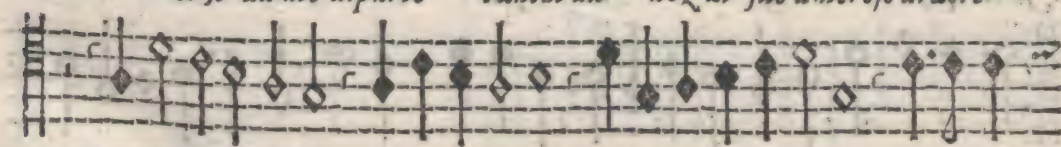
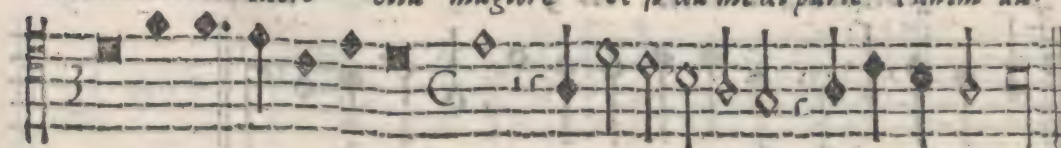
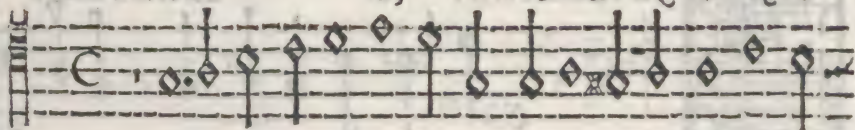
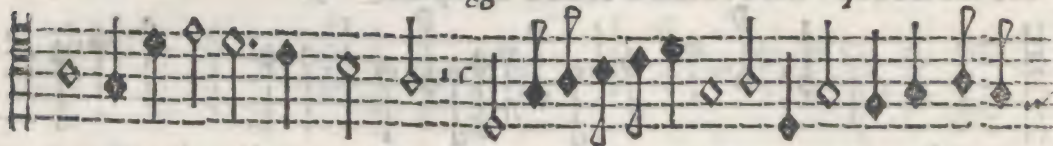
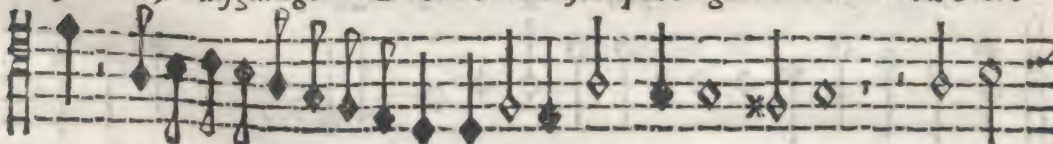
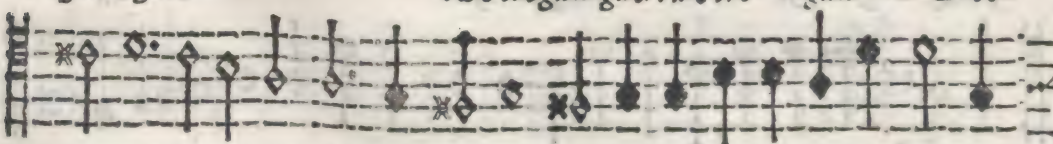
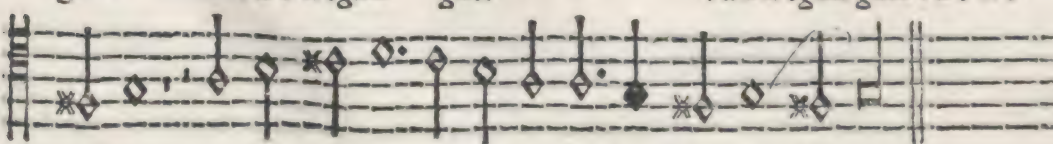
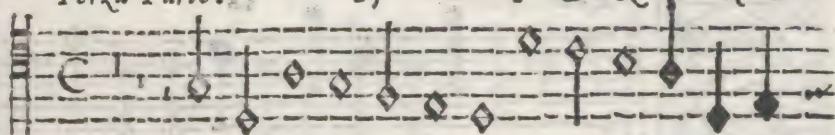
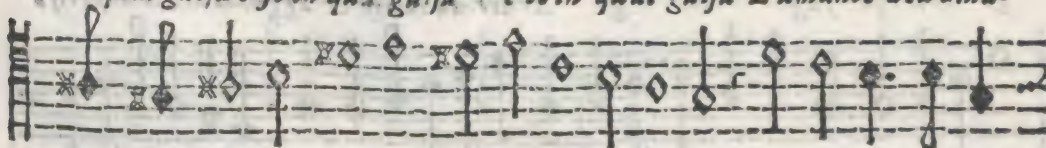
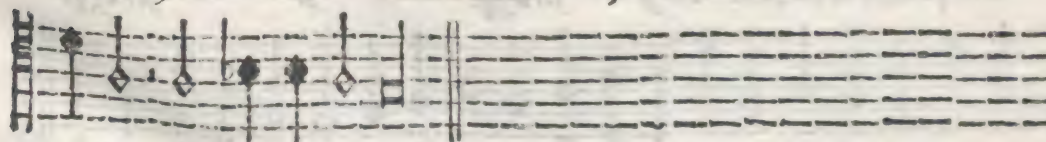
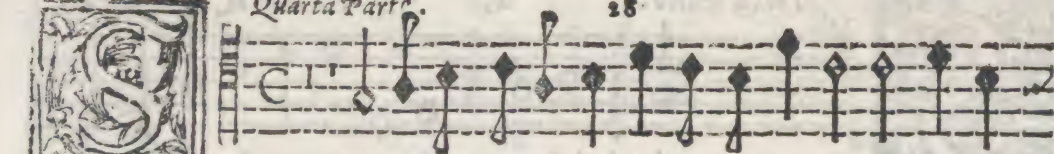
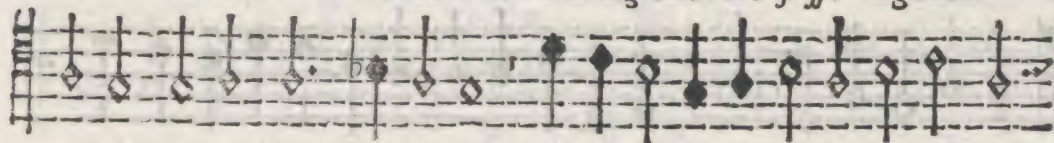
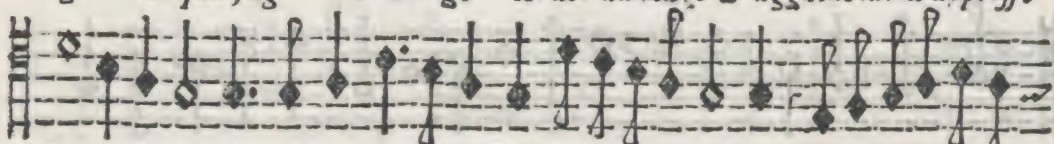
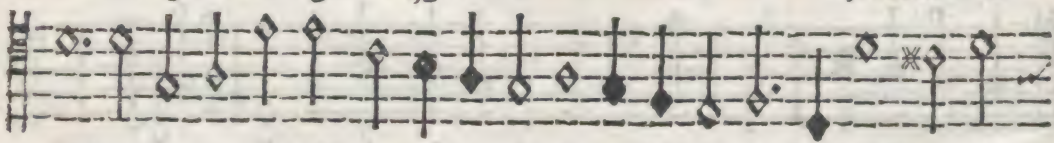
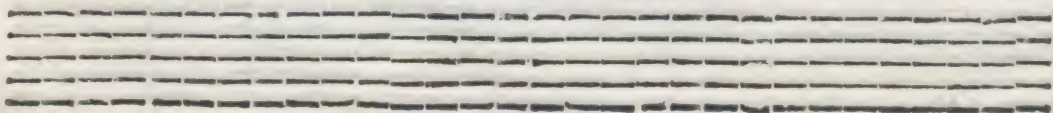
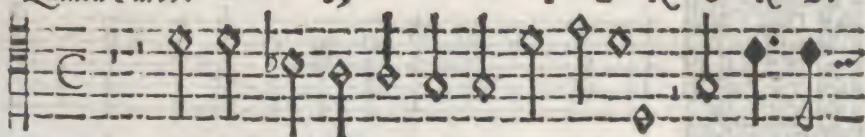
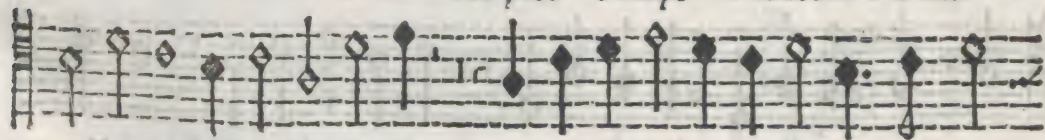
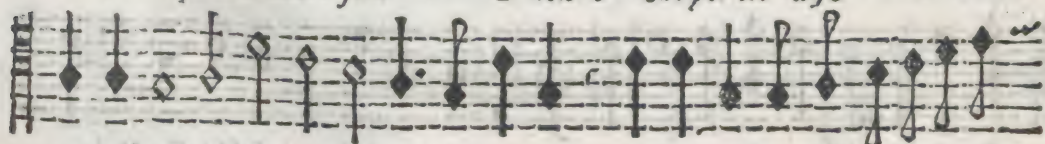
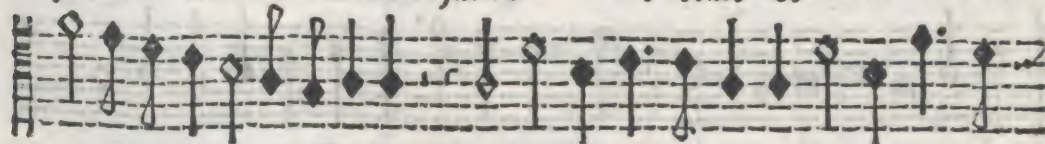
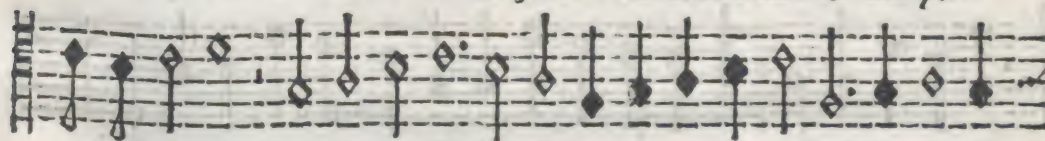
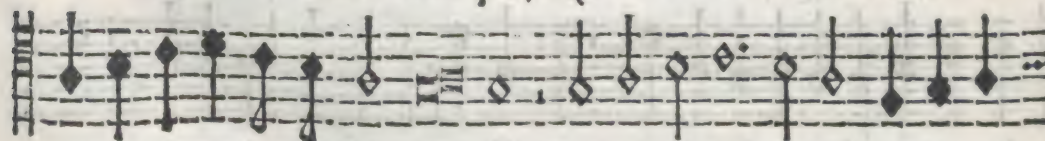
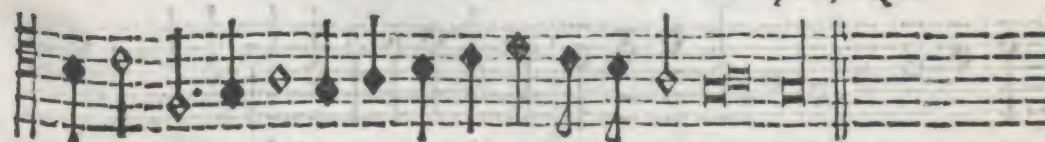
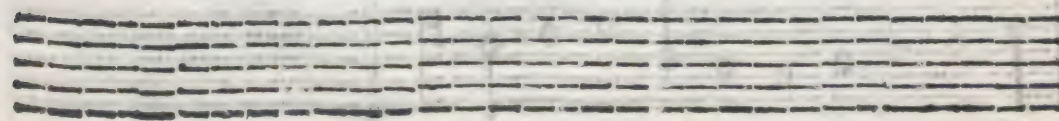
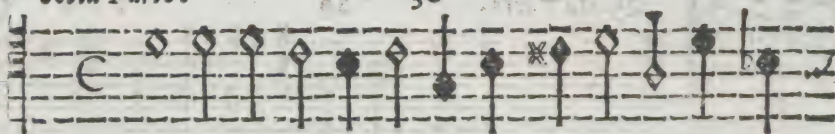
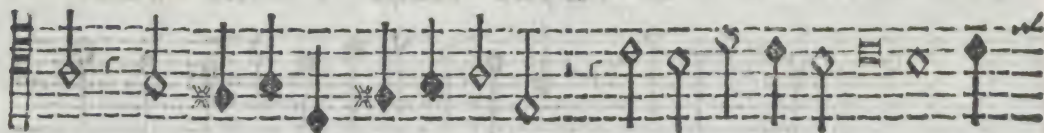
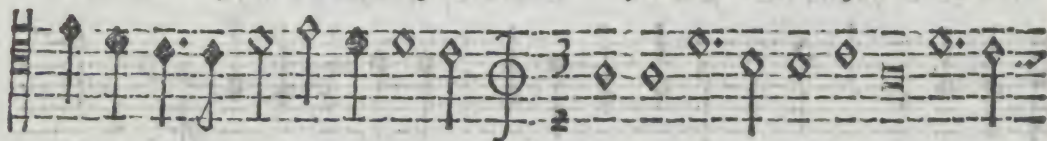
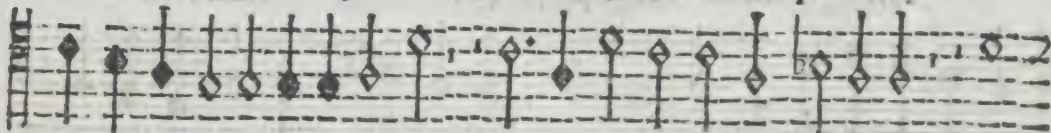
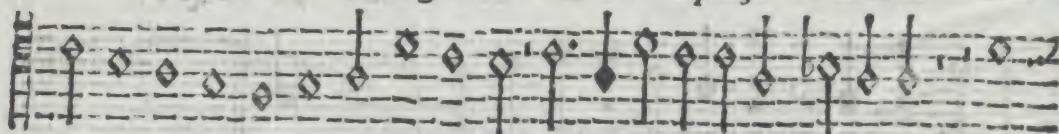
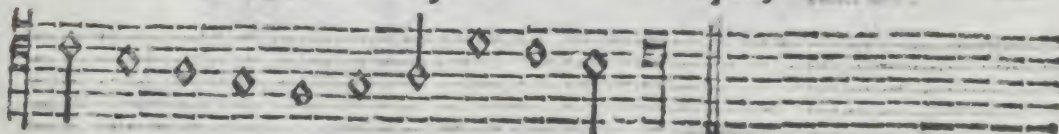
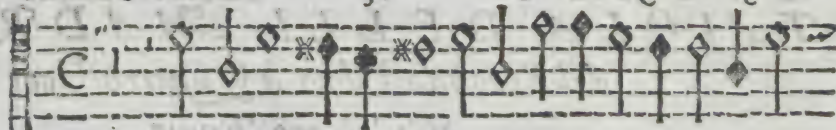
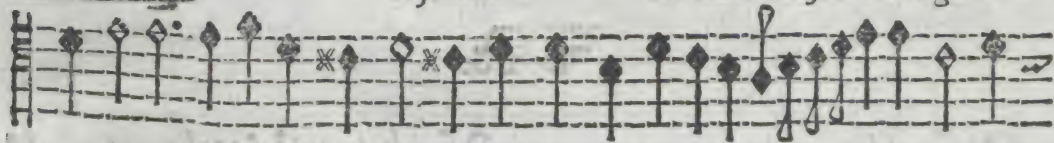
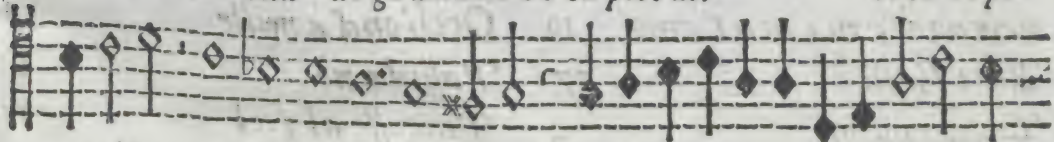
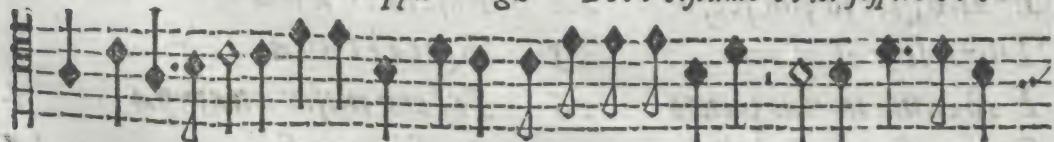
3
TENORE
Olci rubini. Ch'un bel labro gentile labro gen-
tile Dolci rubini e perle Ch'un bel labro gentile
rinchiude et aprē et a pre Et mostr'un lie
t'aprile Di freschi gigli e rose Bocca o u'amor ogni dolcez-
za po se quāto vorre i Ti potess'io basciar
quanto io vorrei vorre i Come lieto
morre i quanto io vorre i Ti potess'io basciar
quāto io vorrei ij Come lieto morre i.
E ij

4
E'l cor misero auam-
pa In viuo fo co ar dente Perche da voi si sente
Perche da voi si sente Lasso lasso biasmar' a torto
Se chiede a tant' incendio alcun confer to Dhe cara anima
mia O non siate si bella o almen O almen piu pi a
O non siate si bella o almen piu pi a.

5
TENORE
Vngi da voi mia vita E l'anima smari-
ta Priua d'ogni contento In duro affanno e stento e
di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di more e rinasce
more e rina sce Et mille volte il di more e rinasce
more e rina sce.

Alli da no Pallida no ma piu che neue
biãca Che ſenza vento in un bel colle in vn bel colle fioc-
chi Parea poſar come perſona ſtanca Quaſi vn dolce dor-
mir ne ſuoi begl'occhi Sendo lo ſpirto gia da lei diuiſo e-
ra quel che morir morir chiaman gli ſciocchi Morte bella parea nel
ſuo bel viſo bel viſo era quel che morir morir chiaman gli
ſciocchi Morte bella parea nel ſuo bel viſo bel viſo.

Prima parte
7 TENORE
R
Ot ta è l'alta colonna e'l ver
de lauro Che facean ombra al mio stanco pen sero Perdu-
t' ho quel ij che ritrouar non spero Dal bo-
rea all'au stro e dal mar indo al mauro Tolto m'hai morte il mio dop-
pio the sau ro Che mi fea viuer lie
to e gir al tiero Et ristorar nol puo terra n'im-
pero Ne gẽma oriental ne forza d'auro ne gemma ne forza
d'auro ne forza d'auro ij ne forza d'auro.

Seconda parte
8
A se consentimento ÿ e
di destino Che poss'io piu se no hauer l'alma trista hu.
midi gl'occhi sempre e'l viso chino O nostra vita ch'è
si bell'in vista ÿ Come perde Come perde a.
geuolmente ageuolmente in vn matino Quel ch'in molt'anni a
gran pena s'acquista quel ch'in molt'anni a grã pena s'ac quista a
gran pena s'acquista a gran pena s'acquista.

Rsi ardo ardirò ardirò sempre ardirò
sempre In fiere et crude tẽpre Per te donn'ẽpia e ria
ij Del'alta pena mia Sola cagion de l'alta
pena mia Ma poco glo ria haurai hau rai Al
fin dela mia morte e di miei guai Ch'ogn'un dirà Ch'ogn'un dirà vedi a-
mator fedele ij vedi vedi che donna perfi-
da e crudele perfida e crudele ij e
crudele perfida e crudele.

A
Rdo si. perfida e dispietata inde-
gnamente amata da si fedele amante Ne sia piu mai che del
mio amor ti vante c'hò gia sanato il core et s'ardo et s'ar-
do et s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegno e nõ d'amo re ar-
do di sdegno ardo di sdegno ardo di sdegno et non d'amo re.

P
Iaceſſe al ciel ma dõna al ciel madonna ij
Che'l foco onde per voi m'ardo e conſumo den-
tro vi ſi moſtraſſe vn dì di fuore vn dì di fuo re
Se non ſi può col caldo al mẽ co'l fu-
mo per ſcemar il mio duol con voſtra fe-
de Ch'aſſai men noce il mal ch'aſſai men noce il mal ij
Ch'aſſai men noce il mal quãd'altri il cre de.

Seconda parte 12
M'Acciò ch'l ver sia auolto ad ambi doi ad am-
bi doi ij a me il vostro grã giaccio a uoi il mio ardore
a voi il mio ardore Fa che da voi
che sete che sete neue in voi escan l'ardente ij
fiam me Escan l'ardem ti fiamme Escan l'ardente
fiam me ond io mi sfac cio E da me chè son foco n'esca il giac-
cio E da me che son foco n'esca il giac-
cio.

Cchi ond'a mill'a mill'auent'amore Dolci e pungen-
ti stra'i pungen ti stra-
li E piaghe alte e mortale Mi fa nell'alma e
nel trafitto co re Occhi che di splendo-
re che di splendore Le stelle e'l sol vincete Dhe almen vi
riuol gete Dhe almē Dhe almē vi riuolgete Pie-
tosi al mio martire Ne per voi mi dorrà poscia il mori re.

Prima parte
14
S
Pess'un penfier mi chiede qual fia donna maggior
veſtra beltade ouer la pena mia
ch'indi procede Io che comincio a nouerar gli affanni Laſſo di
cotant'anni E le ſuenture mie al mondo rade quanto per
marauiglia Dico il mio duol eccede Quanto per marauiglia hog-
gi ſi vede Quanto per marauiglia Dico il mio duol eccede
Quanto per marauiglia hoggi ſi vede.

Poſcia ch'a voi ſon col penſier riuolto riuolto Po-
ſcia ch'a voi ſon col penſier riuolto e l'aria ſcorgo e la beltà
del volto Senza l'alto mirar grido che male Si può ſoffrir a tal bel-
lezze vguale Al fin dubbioſo laſcio il mio penſiero Ne ſo qual ſia
Ne ſo qual ſia maggior queſto è bē vero Voi di bellezza et io
et io di doglia e pianto di doglia e pian to et io di
doglia e pian to Voi di bellezza et io et io di doglia e
pianto di doglia et pian to et io di doglia e pian to.

S'A voi fosse si nota ÿ
La diuina incredibile bellez za La diui-
na incred.bile bel lez za Di ch'io ragio-
no come à chi la mi ra Misu-
rata allegrezza Non hauria'l cor Non hauria'l cor però forse è
remota dal vigor natural che v'apr'e gira Fe-
lice l'alma che per voi sospira sospira sospira
Felice l'a'ma che per voi sospira sospira sospi ra.

Del Sig. Scipione Dentice. 17 TENORE
Aci soaui baci soa u'e ca ri
Cibi de la mia vita C'hor īuolat'hor mi rēde te hor mi rende-
t'il co re Per voi cōuien ch'impa ri com'un alma rapi-
ta nō sētil dol di morte E pur si more E pur si mo re E pur
si mo re Quāt'ha di dolce amore pch'io sēpre vi baci O dolcissi-
me rose O dolcissime rose in voi tutto ripo se e s'io potes-
si a'i vostri dolci baci la mia vita fini re la mia vita fini-
re o che dolce morire o che dolce morire o che dolce morire.
Del Rodio à quattro lib. 2. G

Del Sig. Giulio Cesare Stellatello 18
'Io mirand'il tuo viso pieno di sdegno ij
S'io mirãd'il tuo vi so il tuo viso pieno di sdegno
non ritrouando ai ta pur mi mãten'in vita ij
Hor che lieto amoroso scorgo il bel volto ij
e del mio mal pietoso Viurò sẽpre in gioire ne potrò
piu ij morire E se nel dolce seno per souerchio piacer ij
ij venisse meno ij potrei morẽdo dire O
lieta sorte O lieta sorte qual vita puo aguagliars'alla mia morte

M
Entre di gẽm'e d'oro ij questa bell'e
gentile Mẽtre di gẽme questa bell'e genti'e bell'e genti-
le tissea nel biõdo crin nobil ricami intent'al bel lauoro A-
mor con uago stile in ogni parte ordia laccioli et ha-
mi con si dolci le gami fui preso fui preso ahi lasso e'n vi-
u'ardor sepolto ne bram'esser disciolto ij
fui pres'ahi fui pres'ahi lasso e'n viu'ardor sepolto ne bram'es-
ser disciolto ij

20
E bei vostr'occhi ahi lasso perche nõ sia chi ri-
mirarli ardis cha vi poss'in guardia amor du Basilis chi Ba-
si ischi ahi doloroso passo ben li mirai Ben li mirai Ma per vir-
tu d'amore lasciai senza morir l'animae'l core l'anima e'l
core l'anima l'anima e'l co re Lasciai senza morir l'anima e'l
core l'anima e'l core l'anima l'anima e'l co re.

Del Genere Cromatico 21 T E N O R E
M
Adon' il vostro pett'è tutto giaccio è tutto giac-
cio è tutto foc'il mio per quest'io sol desio ÿ
Per quest'io sol desi o riscaldar co'l mio foc'il vostro giaccio
giacciostando petto con pett'a braccio a braccio O felice quel
giorno O felice hora ÿ che stãd'in bracio a voi
madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mora che stãd'in
braccio a voi madonn'io mora madonn'io mora madonn'io mo ra.

S
Ento una piaga crudel che mi tormẽta che mi tor men-
ta et vna fiãma lẽta Che mi cõsuma et arde Che mi consum'et arde
Ahi fortuna crudel ahi fat so rio
scoprir la nõ mi cale et lamentar non vale nõ vale
Perche la dõna mia bell'e crudel e ria crudel et ri a di
me fa stratio et ha giurat' et ha giurat' ancora che vuol che mille volt' il gior-
no mora il giorno mora di me fa stratio et ha giurato et ha giurat' an-
cora che vuol che mille volt' il giorno mora Il giorno mora.

Hor le Per ancidermi a more che nel morir non sentirò do-
lore Per anciderini a more che nel merir che nel morir nō sentirò do-
lore ma piē di quella gioia che piu felice ad hor ad hor cōparte compar-
te viurò bē ch'io mi moia poi che son giōt'a cosi lie-
ta par te viurò bē ch'io mi moia poi che sō giōt'a cosi lie ta par-
te et si da me diparte l'anim'au uez'al suo amoroso ardore
morendo trouerò vita magiore et si da me di parte l'anim' au-
uez'al suo amoroso ardo re morendo trouerà vita magiore.

Hippolito Tartaglino 24
'Alto ciel io son sce so in basso lo-
co dõn' a vederni es son chiamat' amo re chiamato amore nac-
qui ad un par to col pia cer col gioco voi lo prẽdete ÿ
et me cacciate fuora ÿ ne mi poss' appressar cõ
stra'i o fo co che di saldo giac cio armat'il core bẽ vi
scherzo ÿ ÿ nel sen vo.
lo nè gl'occhi Ma nõ volete voi ÿ ch'il cor Vi tocchi MA
nen volete voi ÿ ch'el cor vi tocchi.

D
Vra legge d'amor ma ben ch'obli qua Seruar con-
uiensi però ch'ella aggiunge da cie l'in terra vniuersal'an-
si qua Hor sò come da se'l cor si disgiunge da
se'l cor si disgiunge E come sà far pace guer ra e tre-
gua guer ra e tregua guerra e tre gua E co-
prir suo dolor quando altr'il pun ge E come sa far pace
guer ra e tregua guer ra e tregua guer ra e tre-
gua E coprir suo dolor quand'a ltr'i punge.

Seconda Parte.
26
Sò com'in vn punto si di-
legua E poi si spar ge per le guancie'l san-
gue Se paura o vergogna auien che'l se gua Sò co-
me sta tra' fiori a scoso l'angue si vegghia e dorme Come
senza languir si more e langue ij si vegghia e
dorme Come senza languir si more e langue e lan gue.

O' de la mia nemica cercar l'orme E te-
mer di trouarla e temer di trouarla e temer di trouarla e
sò in qual guisa e so in qual guisa e sò in qual guisa L'amante nell'ama-
to si trasforme si trasforme Sò fra lunghi so-
spiri e breui risa Stato voglia color cangiare spesso
Viuer stando dal cor l'alma diui sa l'alma di-
uisa l'alma diuisa.

S
O mille volte il dì ingannar me stesso ingannar
me stess' ingannar me stesso Sò seguend'il mio foco ouunque fug-
gè ouunque fug ge Arder da lunge & agghiacciar d'appresso
Sò com'amor sopra la men te rug ge rug-
ge E com'ogni raggion'in di discaccia E
sò in quante manier'il cor si strugge si strugge
E sò in quante manier'il cor si strugge si strug ge.

Quinta Parte. 29 TENORE.
S
O' di che poco canape s'allaccia Vn'ani-
ma gentil quand'ella è sola E non è chi per lei dife
sa fac cia Sò com'amor saetta e come vo-
la E so com'hor minaccia & hor per-
cote Come ruba per forza e com'inuo-
la Come ruba per forza e
com'inuo la.

Seſta Parte. 30
Come ſono inſtabili ſue rote ſue ro-
te ſono inſtabili ſue rote ſono inſtabili ſue rote
ſono inſta bili ſue rote Le ſperanze dubbioſe e'l do-
ler certo Sue promeſſe di fè come ſon rote
Come nell'eſſe ÿ il ſuo foco coperto E ne
le vene viue occulta piaga Ond'è mor e paleſe e'ncendio On-
d'è morte paleſe e'ncendio aperto Ond'è morte paleſe e'ncendio On-
d'è morte paleſe e'ncendio aper to.

N somma sò com'è incestate e vaga Ti-
mida ardita vita de gli amanti Ch'vn poco dol ce ch'vn po-
co dolce molto amaro appa ga E sò i costumi e i lor sospiri e i can-
ti e i can ti E'l parlar rotto e'l subito silentio E'l breuissimo
riso e i lunghi pianti E qual'è'l mel temprato con l'assen
tio temprato con l'assentio e qual'è'l mel temprato con l'assen.
tio mel tēprato con l'assentio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI del Secondo Libro à Quattro Voci, Di Rocco Rodio.

IL FINE.

BASSO

DI ROCCO RODIO
IL SECONDO LIBRO
DI MADRIGALI
A QVATTRO VOCI.

Nouamente posti in luce.

IN VENEGIA Ad instantia di Scipion Rizzo. Si vendono in Napoli all'insegna del Giesu. 1587.

N

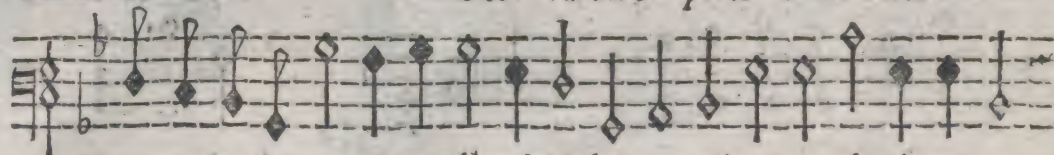
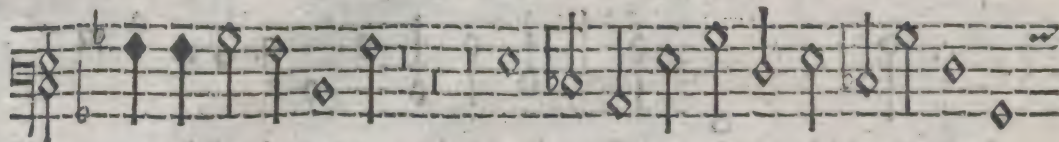
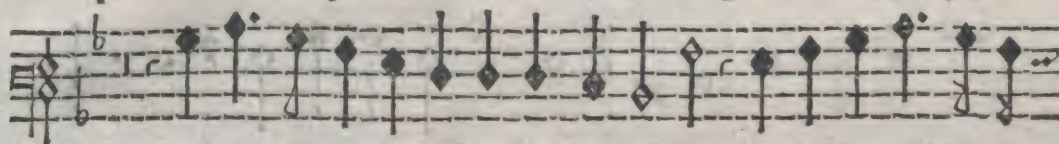
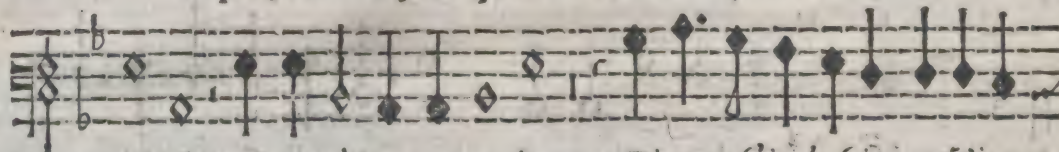
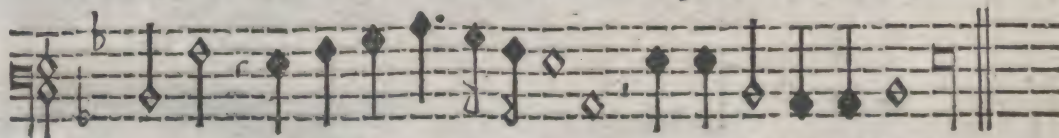
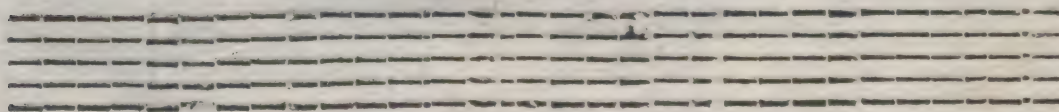
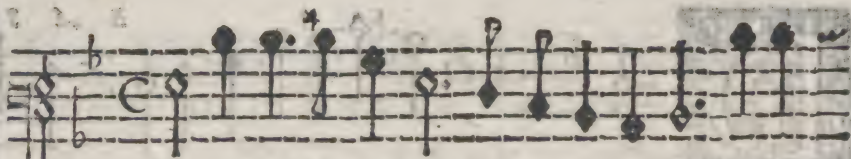
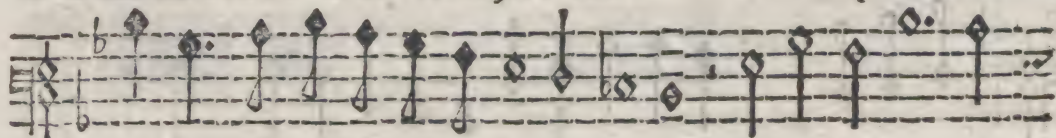
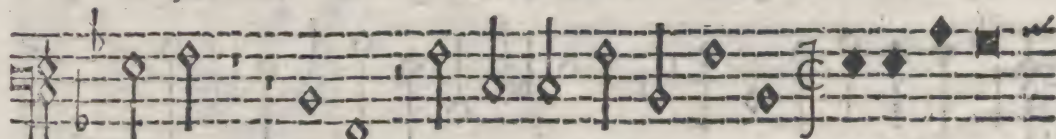
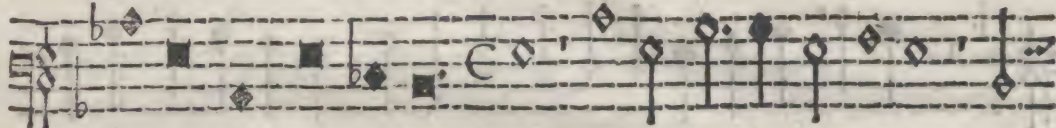
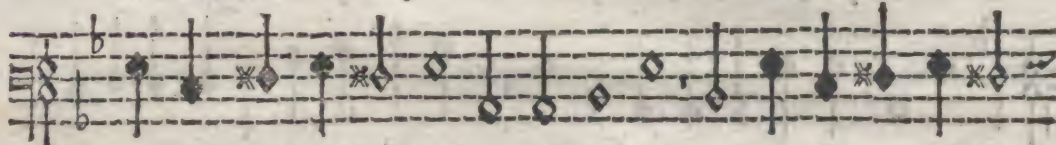
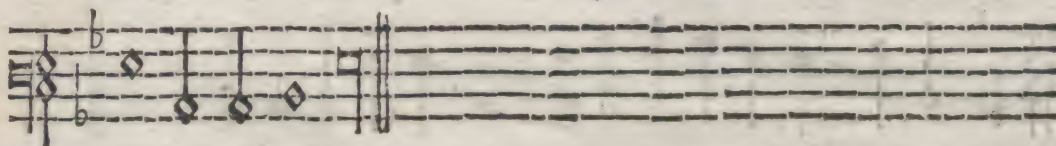
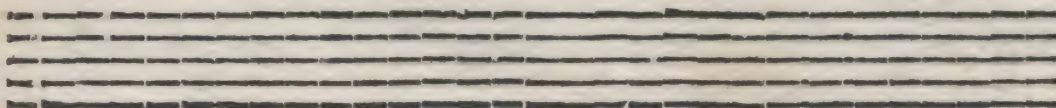
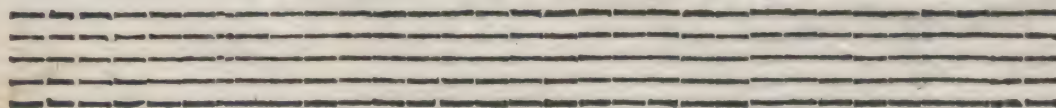
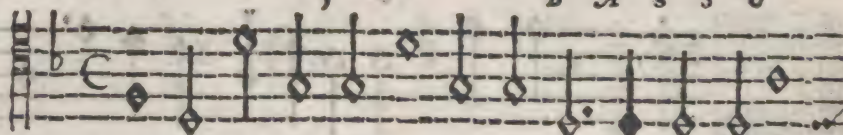
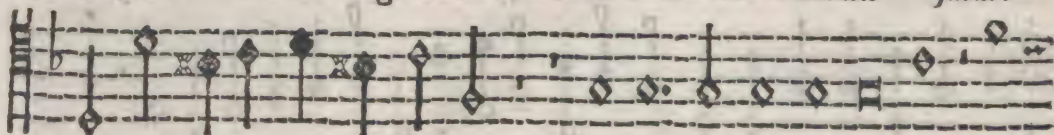
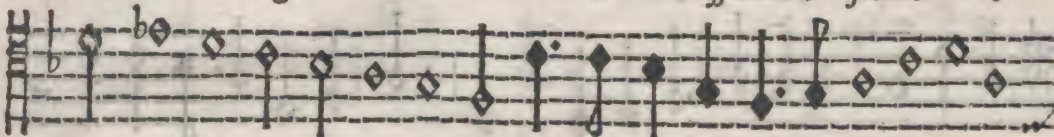
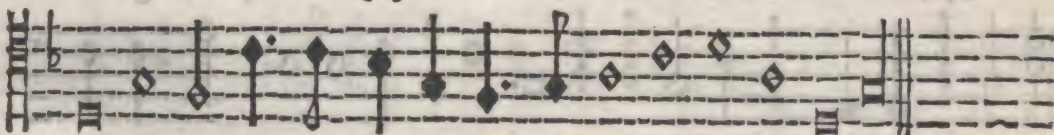
ALL'ILLVSTRE SIGNORE
ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR FABIO STANTIONE.

OPO' hauer pensato alcuni giorni à chi io douessi dedicar questi miei madrigali, che fosse più affettionato della musica, io non mi sono potuto imaginare altri, che la persona di V. S. la quale di maniera tale è amica di questa virtù, che fin quì io non ho conosciuto alcun Signore dilettarsene tanto, quanto ella fà; però che non solo in sua casa suol fare, con somma cortesia, ridotto honoratissimo de' più principali musici di questa Città, mà appresso di se, dà anco trattenimento cotidiano, a'i più belli, & vaghi cantanti, che vi si trouano. Et per maggior lume delle sue rare qualità, vi sono di più, i duo cari suoi figli, da lei cosi virtuosamente nudriti, che à pena vno tiene noue anni, & l'altro otto, & nondimeno, oltre l'essercitio, che fanno alla buona disciplina delle lettere, cantano, & suonano di leuto, et Ciembalo si leggiadramente che à ciascuno danno merauiglia. Da questa causa dunque, io son mosso à presentargli queste mie fatiche così come sono, con ogni debita osseruanza, rendendomi sicuro, che se'l dono per se stesso, non sarà conforme al merito di V. S. supplirà almeno l'affetto del mio cuore verso lei, che non può esser più caldo, & molto più l'humanità sua in riceuergli, che sarà infinita. Dalla qual mentre vedrò accettar questi madrigali con quell'animo cortese, ch'è suo proprio, io mi accenderò sempre più in nuouo desiderio di seruirla, et di farne appresso à lei maggior parte, poiche sotto il suo fauore, mi rendo certo, che essi habbiano da sortir felicissimo progresso. Bascio le mani à V. S. & le desidero prosperità, & contento.

Di Napoli à 15. di Luglio 1587.

Di V. S. Illustre.

Perpetuo Seruitore.

Rocco Rodio.

Olci rubini e perle Ch'un bel labro
gentile Ch'un bel labro gentile rinchiude et a-
pre rinchiude et apre Bocca o u'amor ogni dolcezza pose
Ti potess'io basciar quant'io vorrei quanto io vorre-
i Come lieto morrei Ti potess'io basciar quāt'io vor-
rei quāto io vorre i Come lieto morrei.

4
E'l cor misero auam pa In vi-
uo fo co ardente Perche da voi si
sente Lasso lasso biasmar' a torto Se chiede a tan-
t' incendio alcun confor to Dhe cara anima mia O
non siate si bella o almen piu pia O non siate si bella
o almen piu pia.
V.

5
BASSO
L
Vngi da voi mia vita E l'anima smari-
ta Priua d'ogni contento In duro affanno e stento e
di duol si nutr'e pasce Et mille volte il di more e ri-
nasce Et mille volte il di more e rinasce.

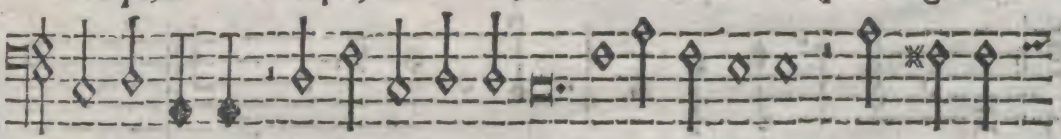
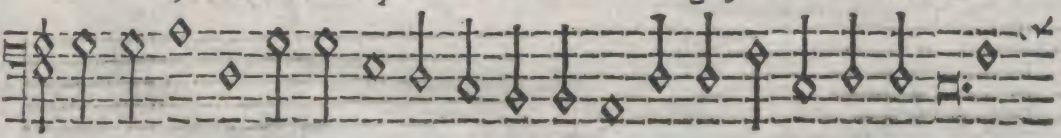
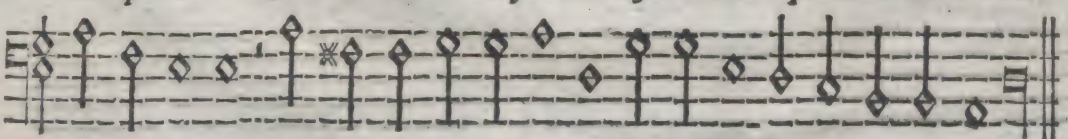
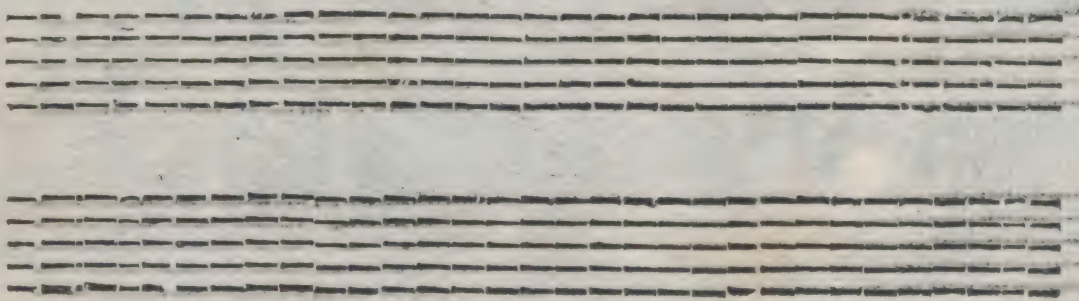
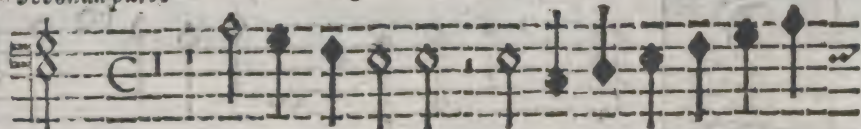
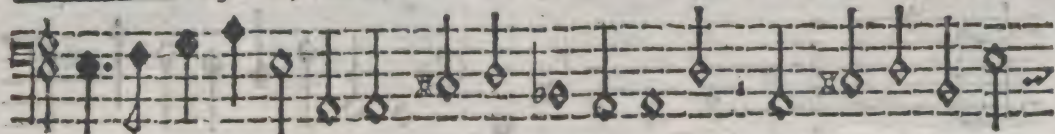
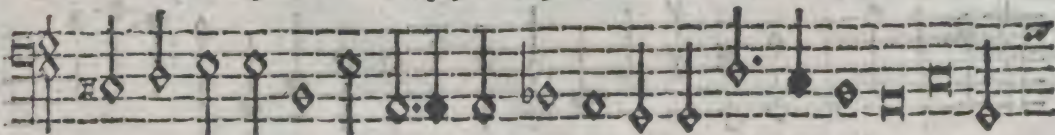
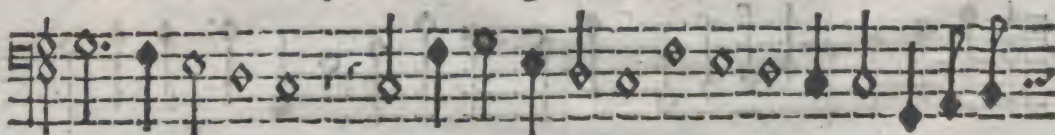
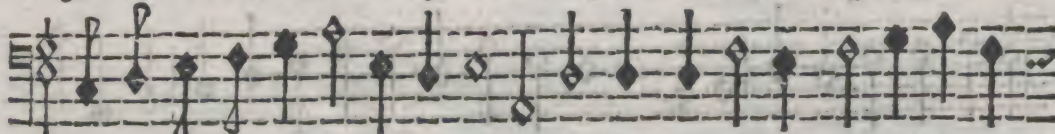
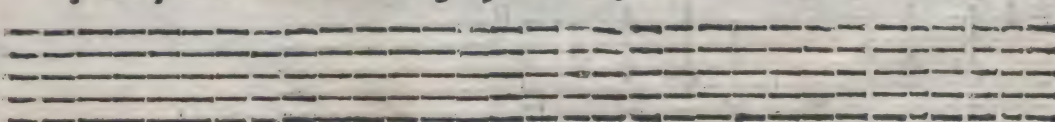
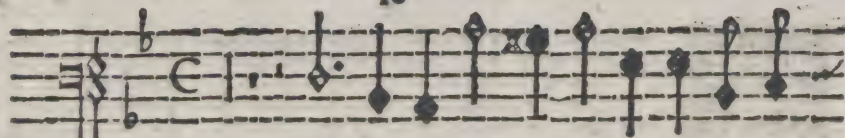
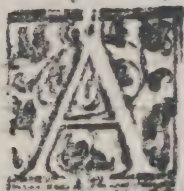
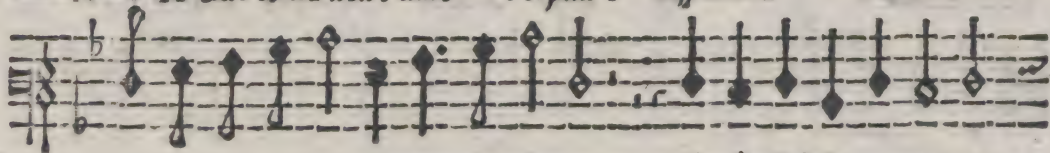
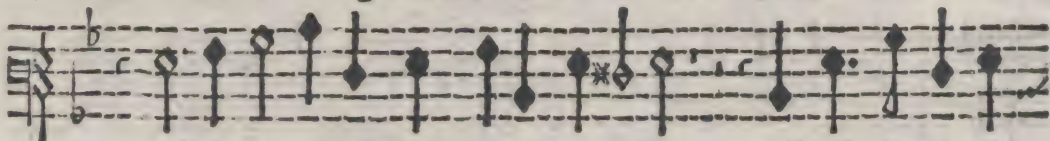
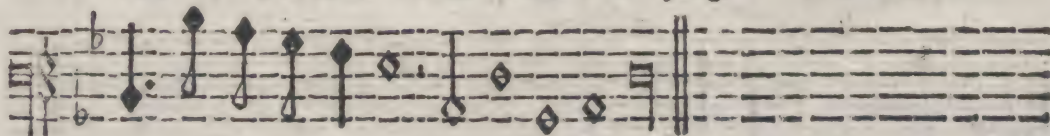
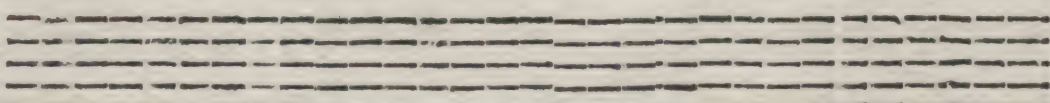
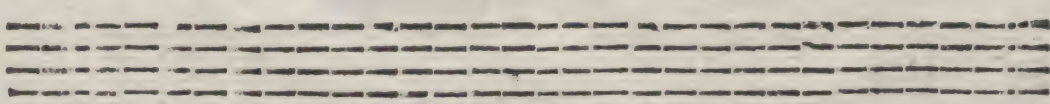
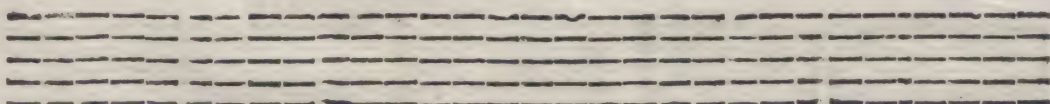
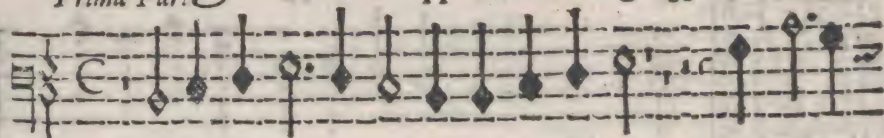
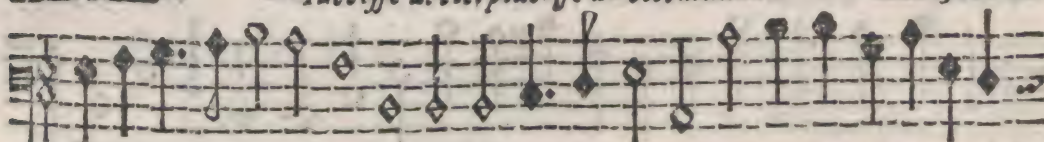
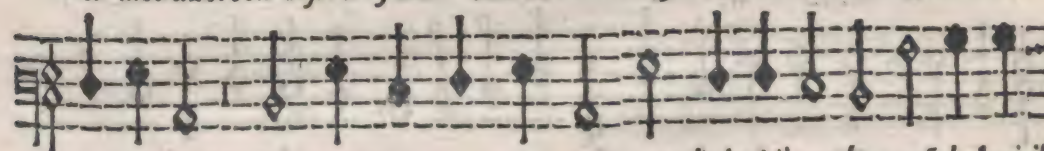
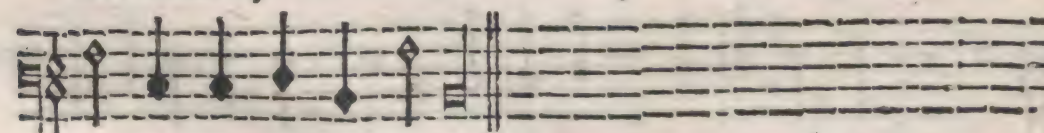
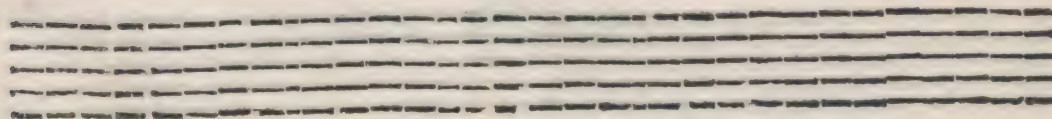
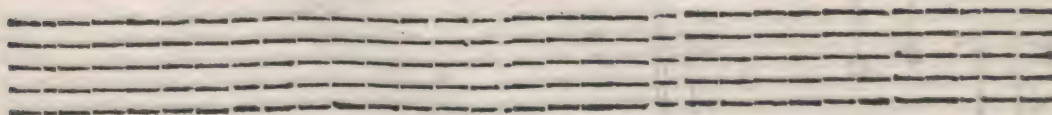
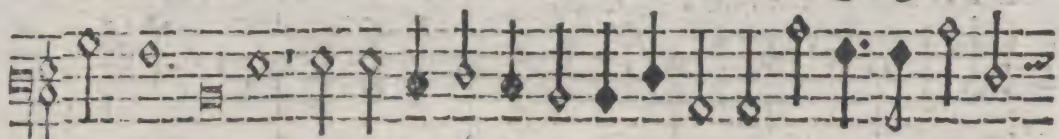
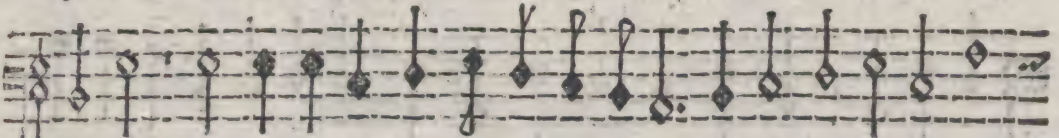
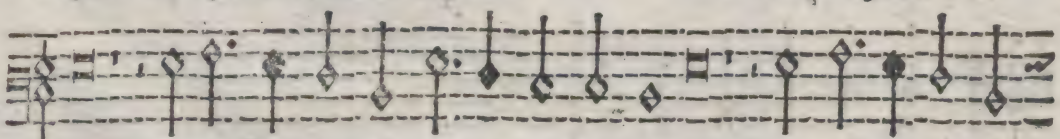
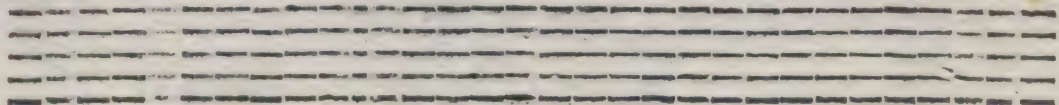
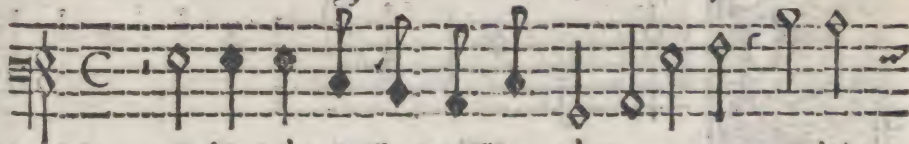
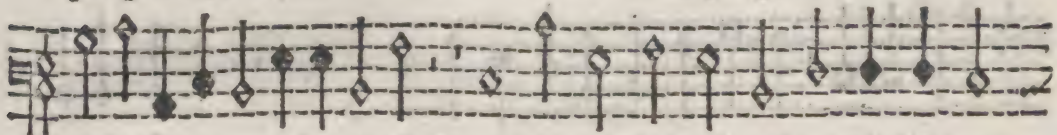
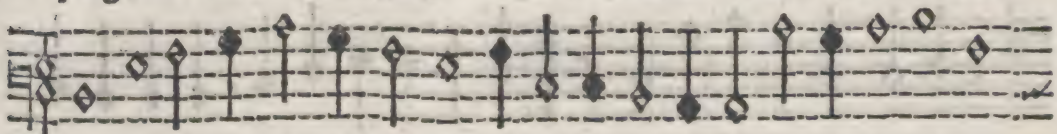
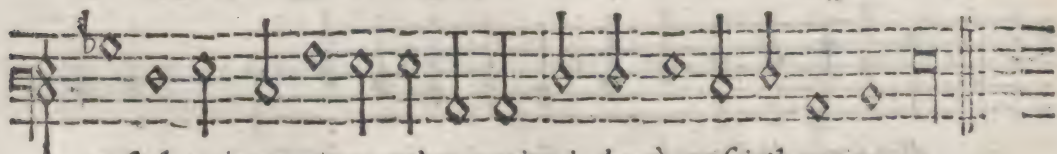
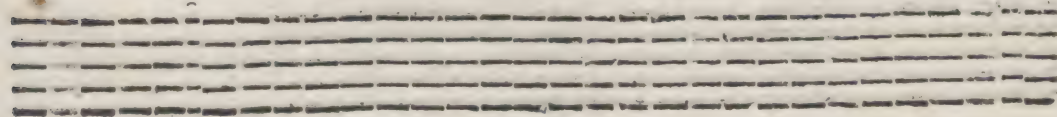
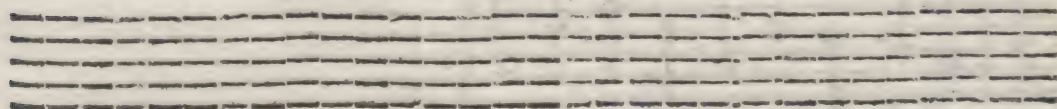
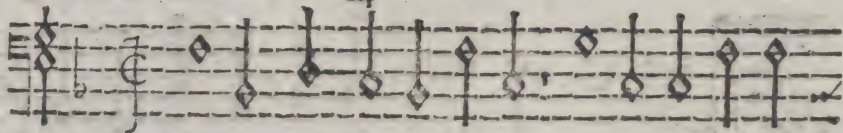
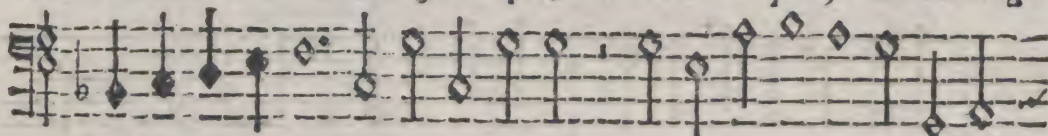
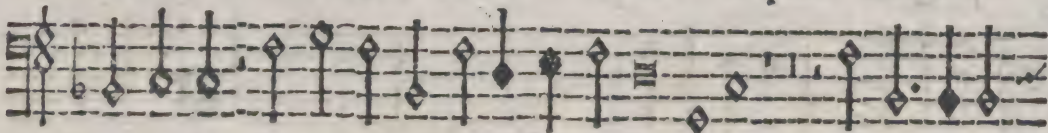
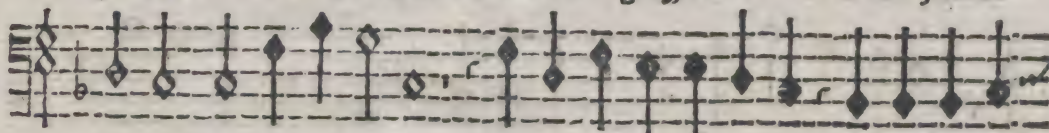
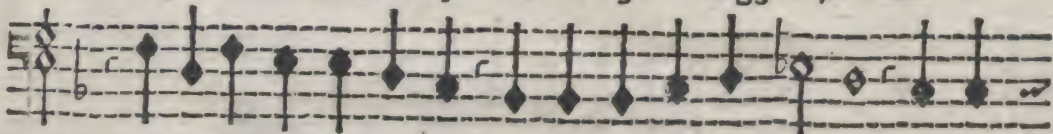
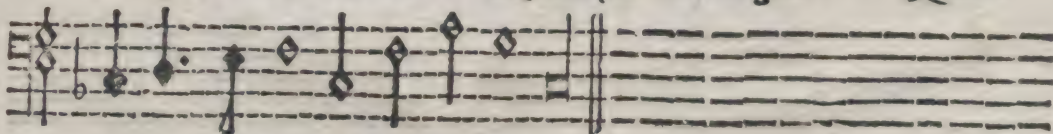
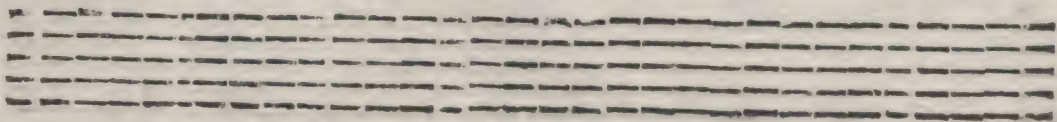
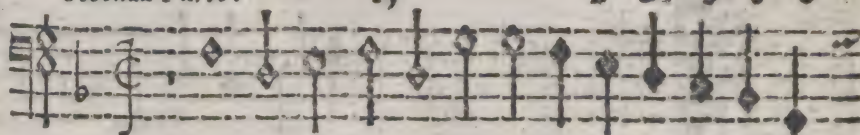
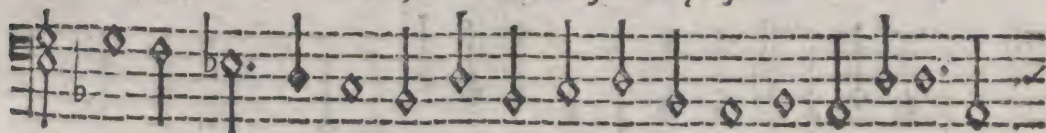
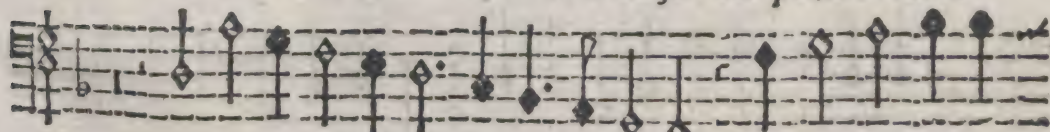
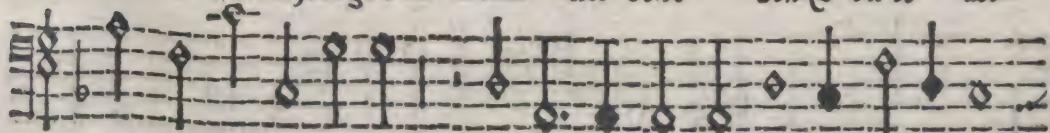
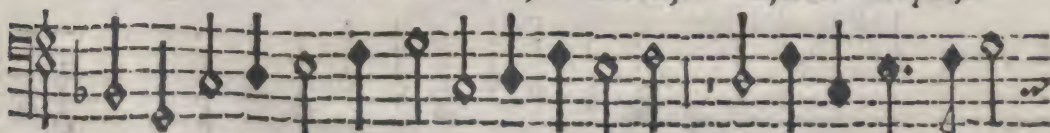
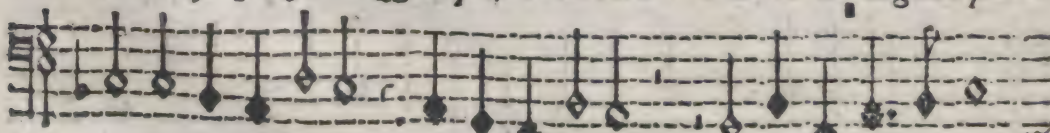
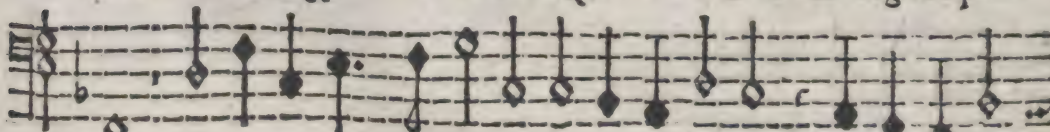
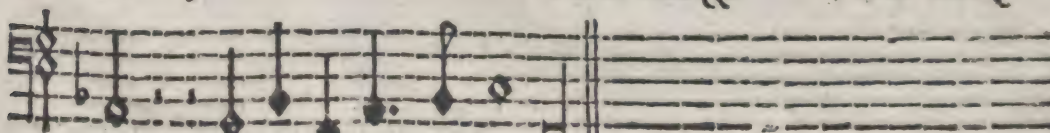
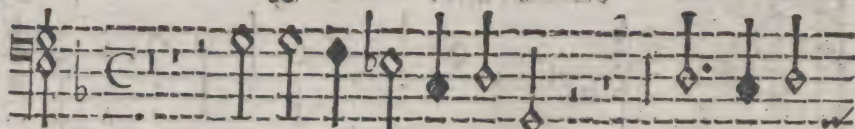
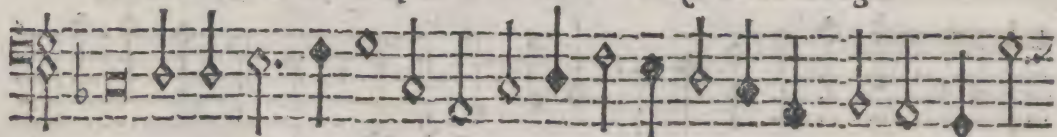
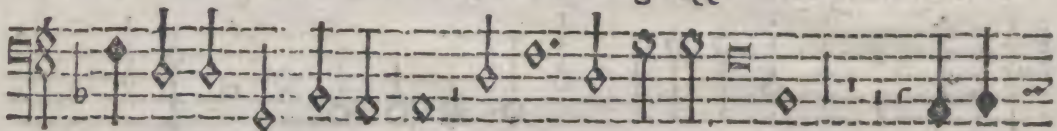
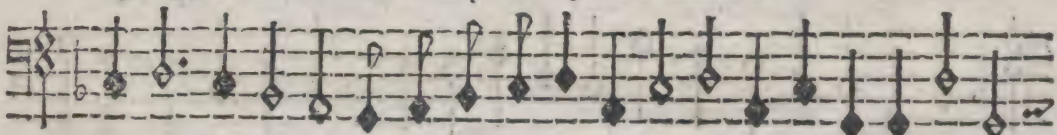
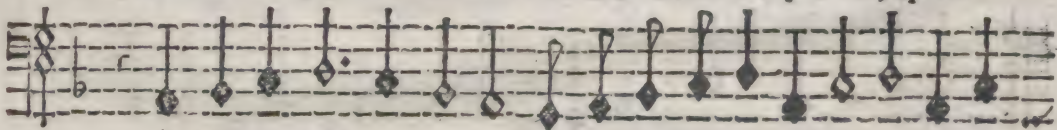
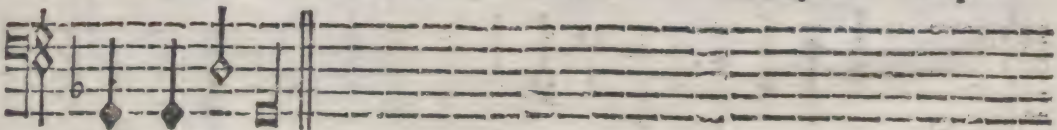
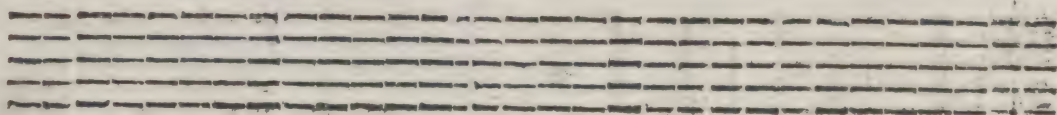
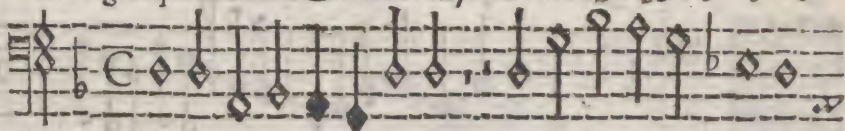
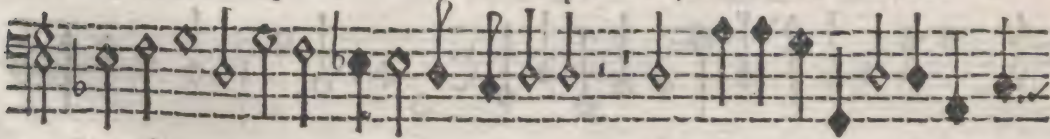
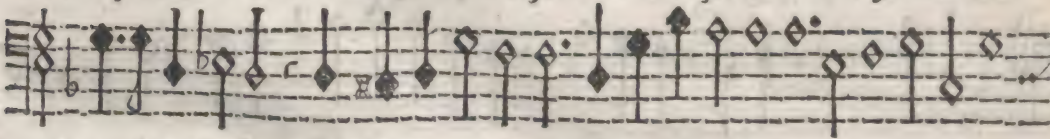
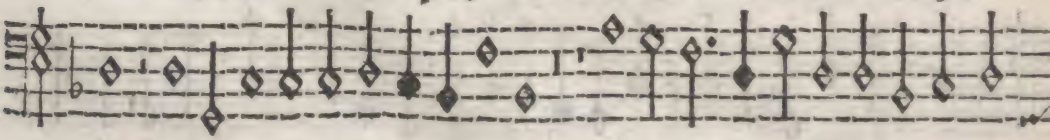
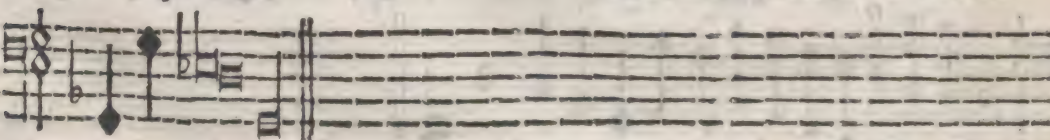
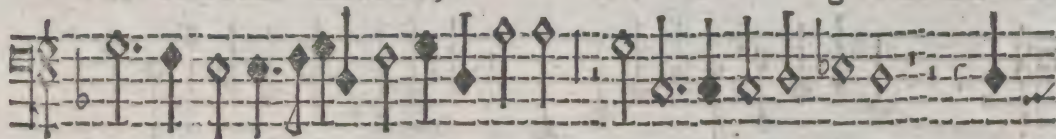
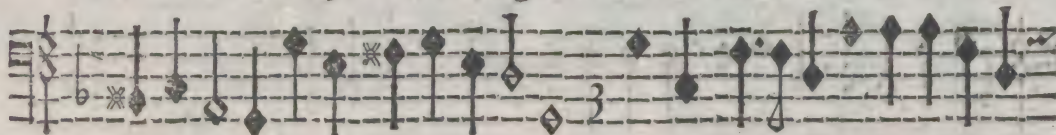
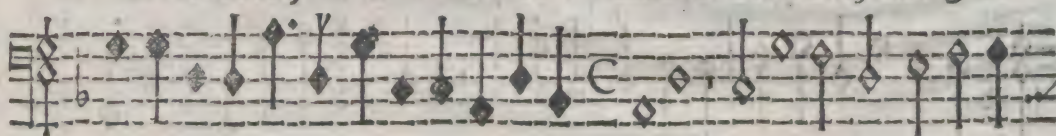
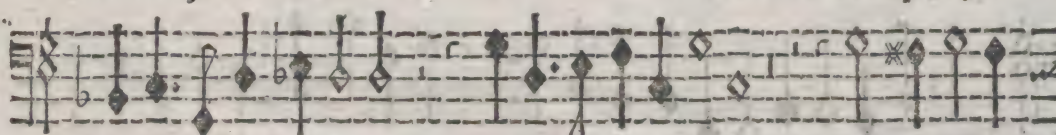
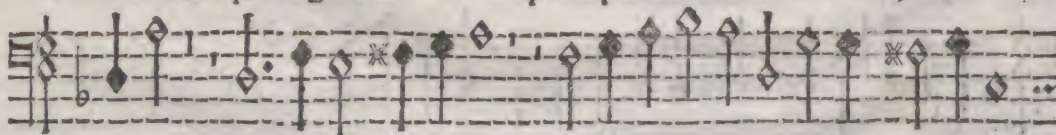
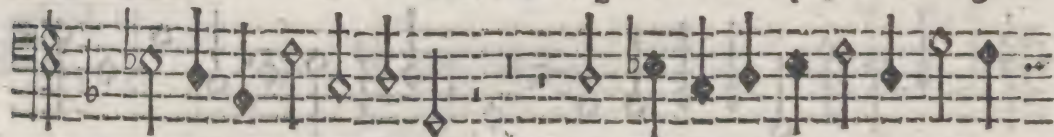
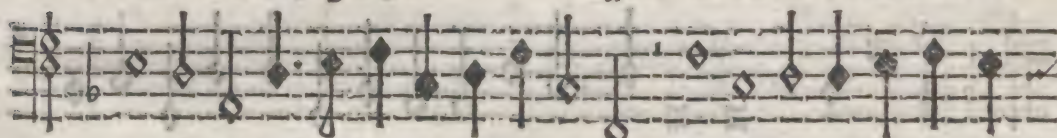
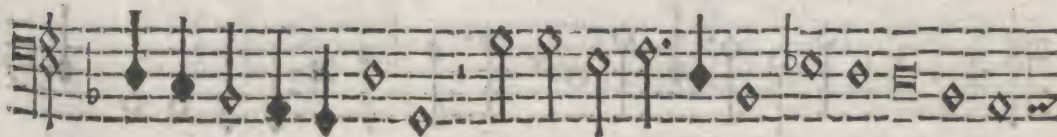
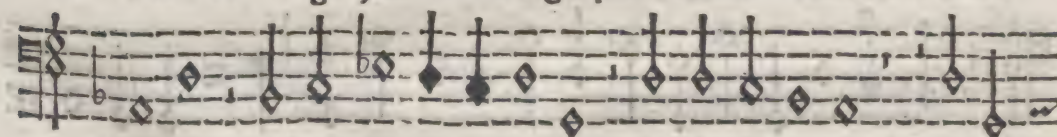
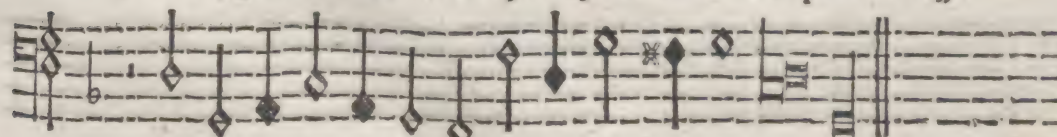
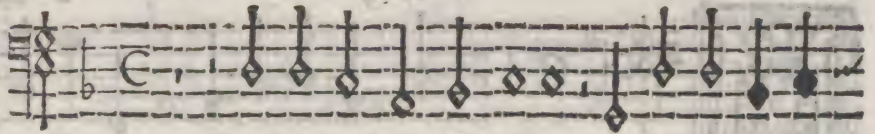
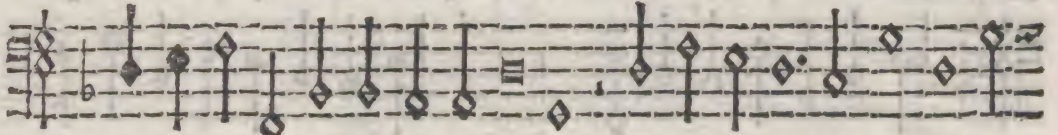
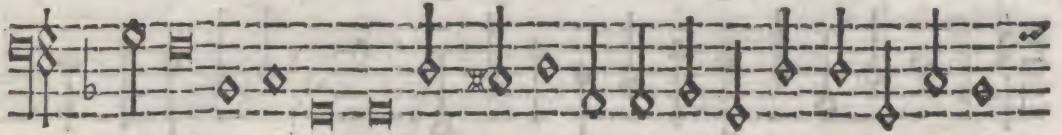
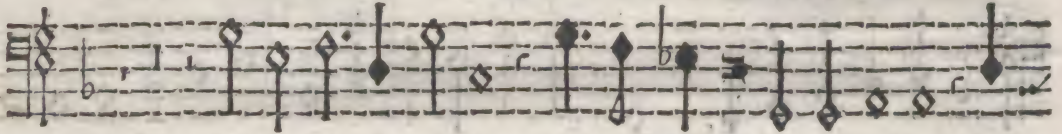
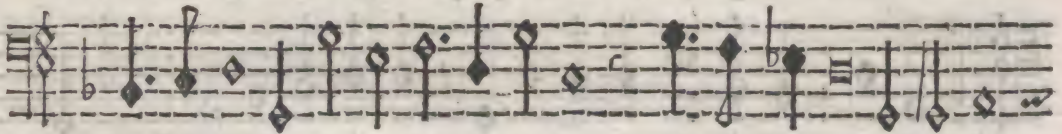
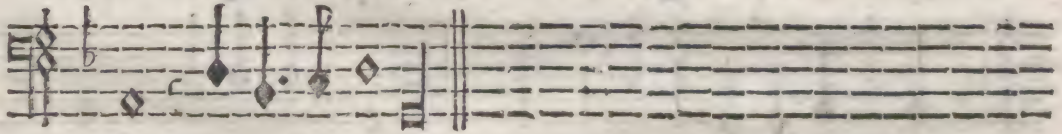
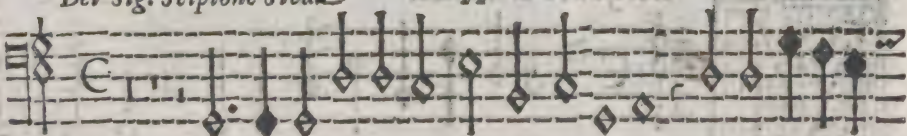
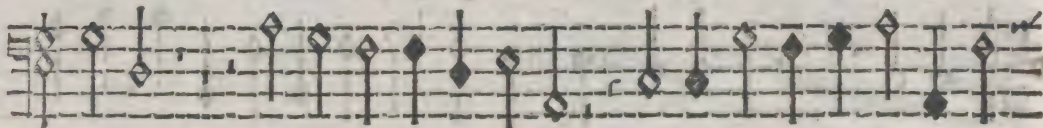
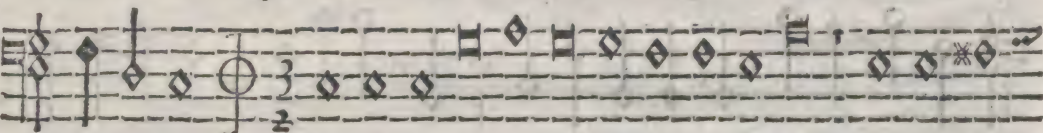
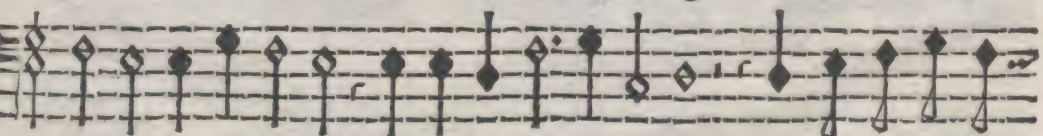
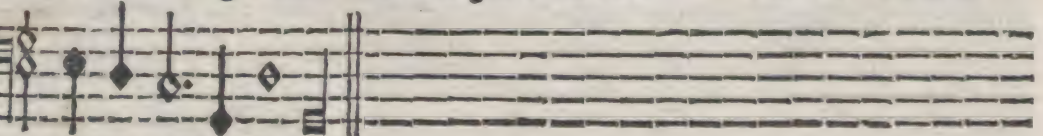
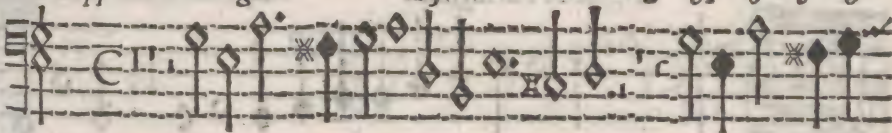
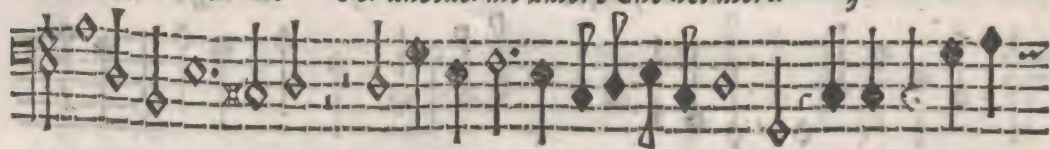
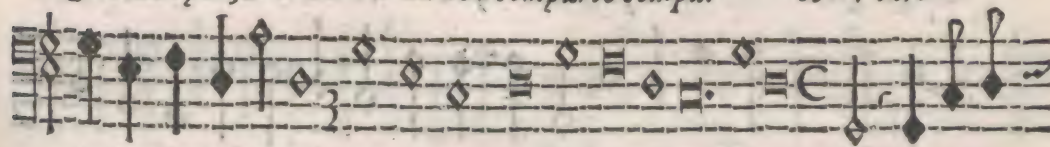
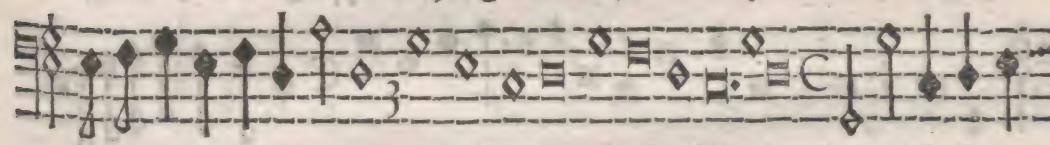
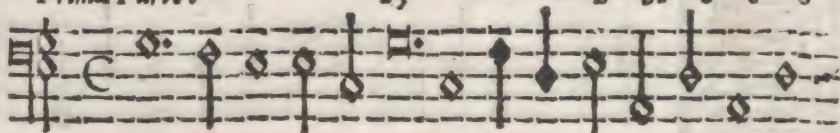
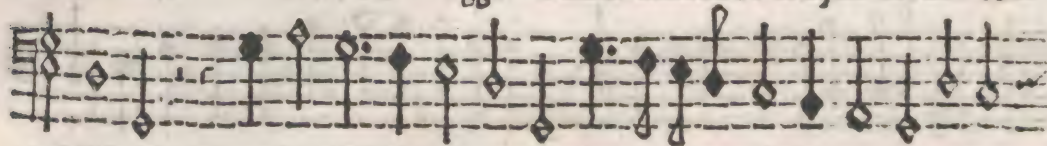
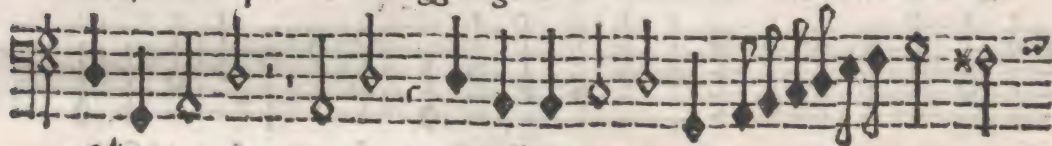
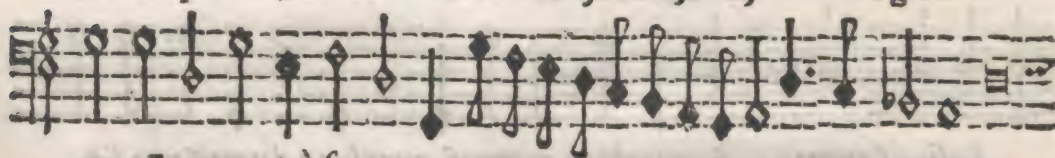
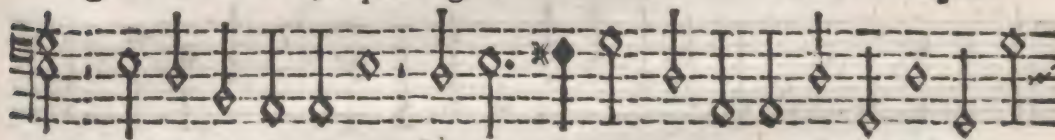
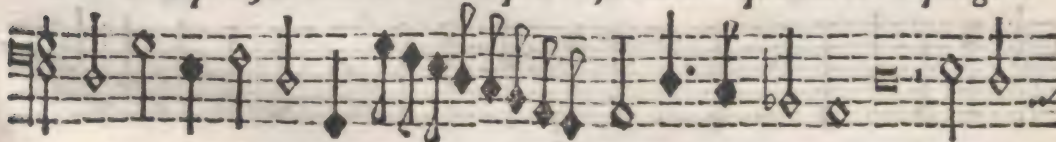
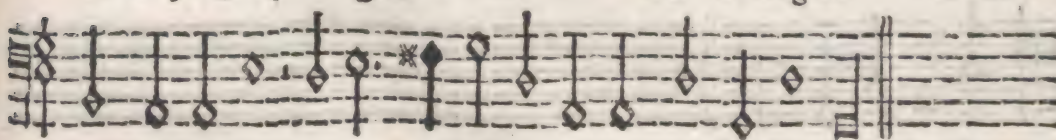
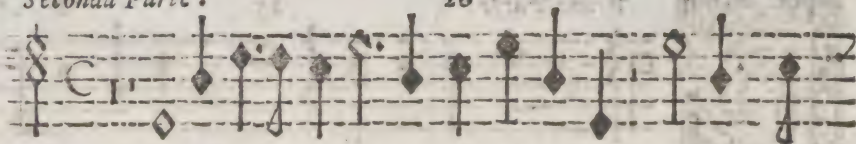
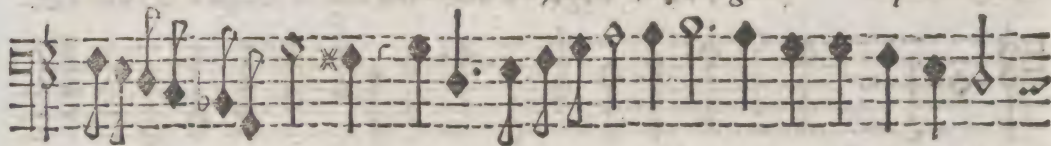
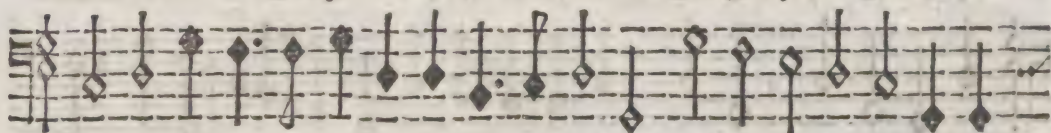
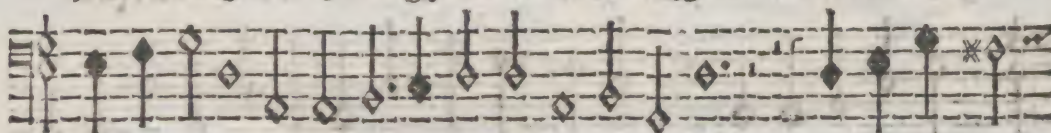
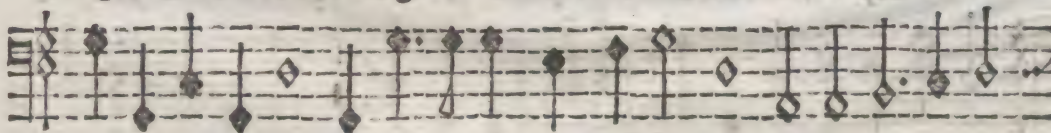
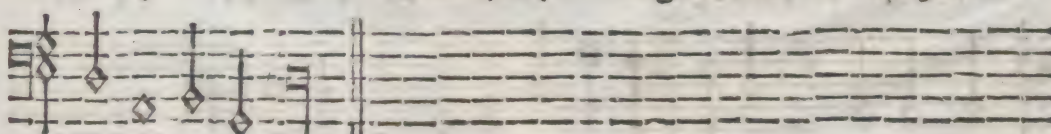
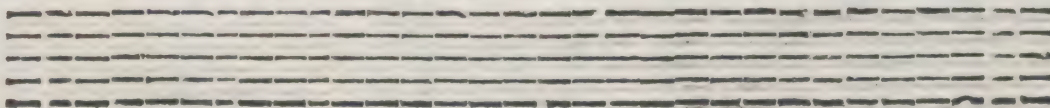
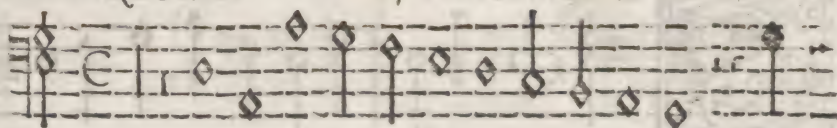
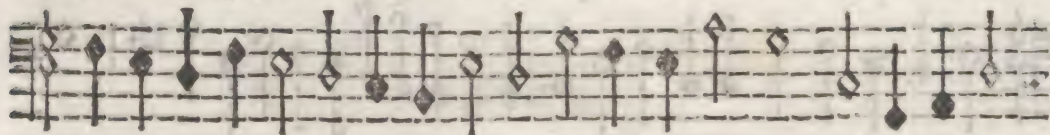
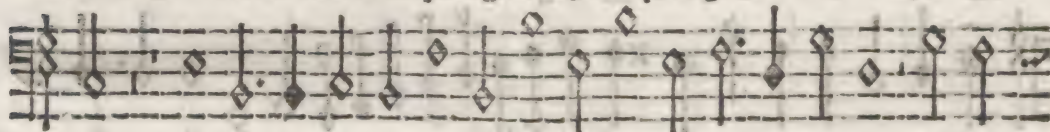
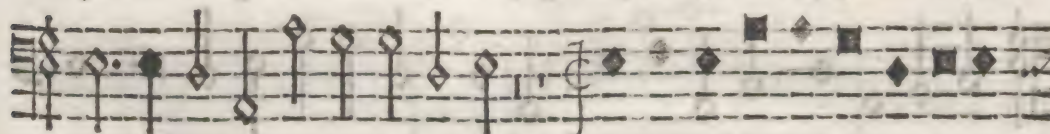
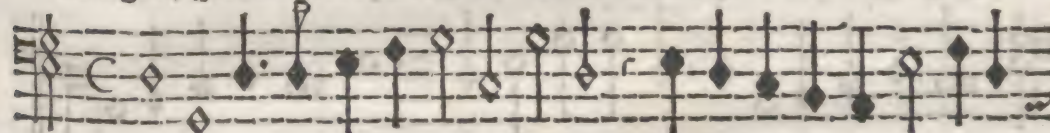
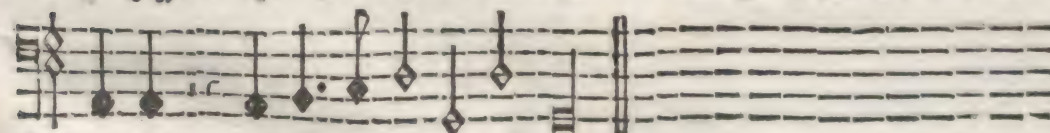
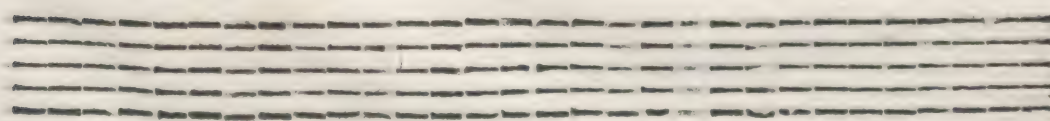
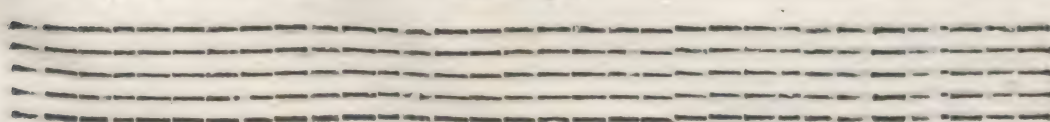
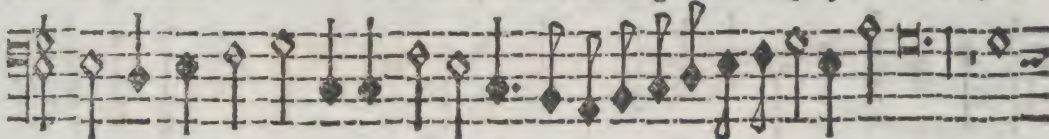
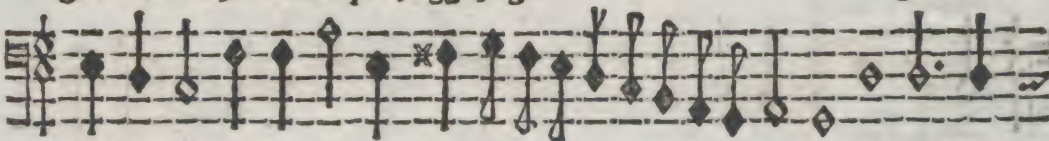
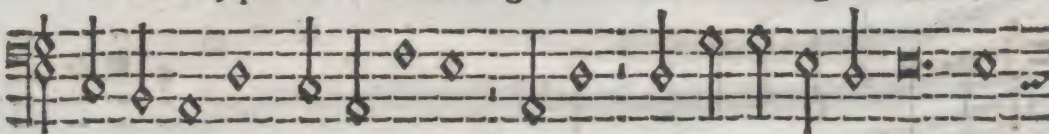
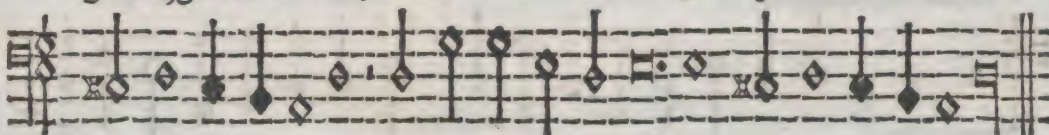
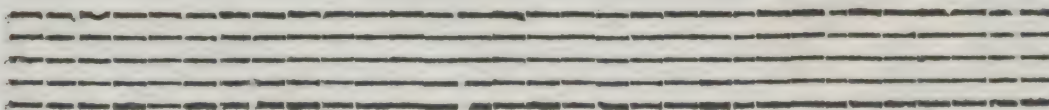
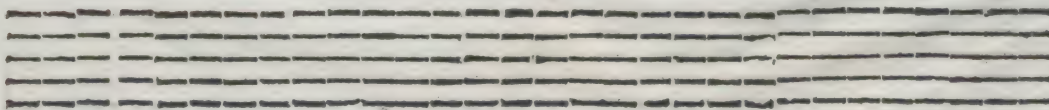
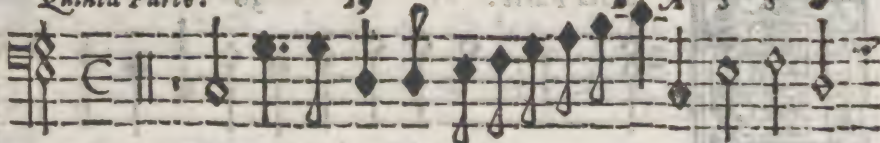
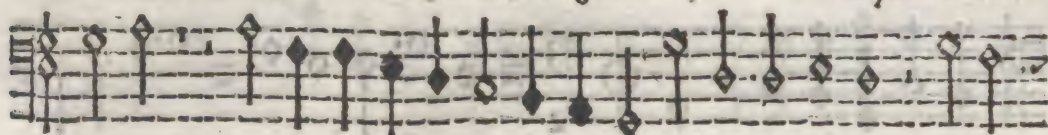
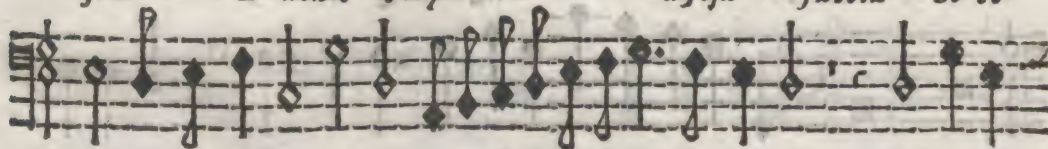
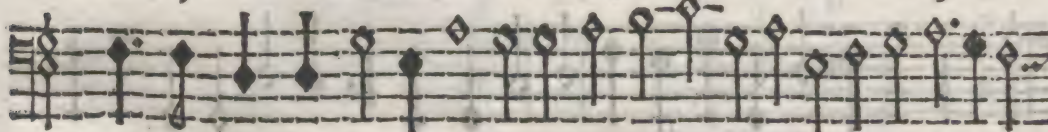
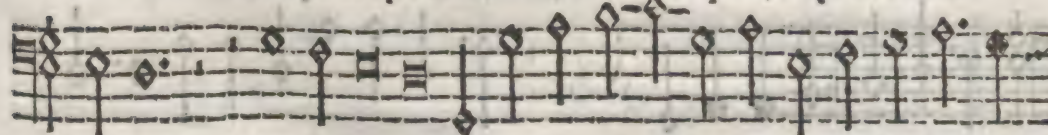
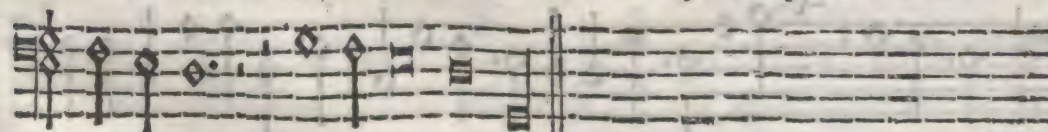
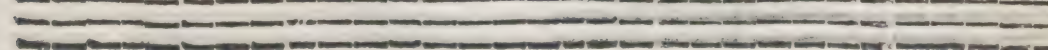
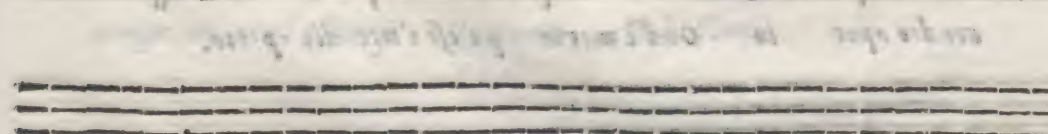
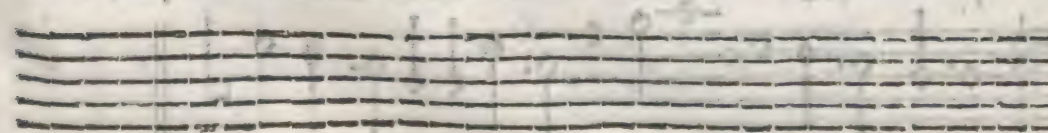
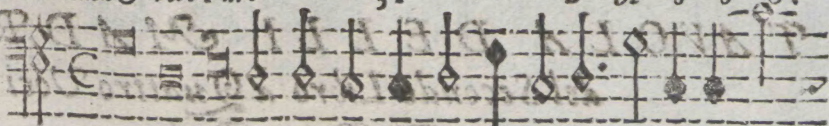
Pallida no ma piu che neue bianca Che sen-
Za vento in un bel colle fioc chi Pa-
rea posar come persona stanca Sendo lo spirto gia da
lei diuiso era quel che morir chiaman gli sciocchi Morte bel-
la parea nel suo bel viso nel suo bel viso era quel che morir chia-
man gli sciocchi Morte bella parea nel suo bel viso nel suo bel viso.

Prima parte
7
BASSO
Oi ta è l'alta colonna e'l verde lauro
Che facean ombra al mio stāco pen sero Perdut' ho quel ij
che ri trouar non spero Dal borea all'au
stro o dal mar indo al mauro Toltom' hai mor.
te il mio doppio thesauro Che mi fea viuer lie to e gir
altiero Ne gēma orientale ne gemma oriental ne
forza d'auro ne forza d'auro.

Seconda parte
8
A se consentim. è di destino ma se consentimento è
di destino Che poss'io piu se no hauer Che poss'io piu se
no hauer l'alma trista humidi gl'occhi sempre e'l viso chino O no-
stra vita ch'è si bell'in vista Come perde agevolmen-
te in un matino Quel ch'in molt'anni a gran pena s'ac-
quista quel ch'in molt'anni a grã pena s'acquista a grã pena s'acquista.

A
Rsi ardo arderò sempre arderò
sempre In fiere e crude tempre Per te don
na empia e ria empia e ria Sola cagion de l'alta
pena mia Al fin de la mia morte e di miei guai Ch'o-
gn'un dirà Ch'ognũ dirà vedi amator fedele vedi che donna
perfida e crudele perfida e crudele perfida e cru-
de le

Rdo sì ma non t'amo Perfida e dispietata Inde-
gnamente amata da sì fedele amante
Nè sia piu mai che del mio amor ti vante C'hò già sanato il
core e s'ardo e s'ardo ardo di sdegno e non d'amo-
re ardo di sdegno e non d'amore.

P
Iacesse al ciel piacesse al ciel madōna Che'l foc on-
de per voi m'ardo e consumo den tro vi si mostrasse un dì di
fuore vi si mostrasse un dì di fuore per scemar
il mio duol con vostra fede con vo stra fede Ch'assai men
noce il mal q̄ quand'altri il crede quād altri il
crede quand altri il crede.

M'Acciò che'l ver sia auo'to ad ambi doi che'l ver sia a-
uolto ad ambi doi ad ambi doi a me'l vostro grã giaccio a
uoi il mio ardore L'ingusto mio signore signore Fa che da voi che
sete neue in voi escan l'ardente fiam me ond'io mi
sfaccio Escan l ardente fiam me ond'io mi sfac-
cio E da me che son foco n'esca il giaccio E da me che son
foco n'esca il giaccio.

F3
B A S S O
Cchi ond'a mill'a mill'aueni amore Dolci e
pungenti stra li pungenti strali E
piagh'alte e mortal'i mortali Mi fa nell'alma e nel trafitto co-
re Occchi che di splendore che di splendore Le stelle e'l sol vince-
te Deh almē vi ri uolgete Pie-
tosi al mio martire Nè per uoi mi dorrà poscia'l morire .

Piu un pensier mi chiede qual sia donna mag-
gior vostra beltade ouer la pena mia ch'indi
procede Io che comincio anouerar gl'affanni E le sueentu-
re mie al mondo vade Dico il mio duol eccede quãto per ma-
rauiglia Quanto per marauiglia hoggi si vede
dico il mio duol eccede Quanto per marauiglia Quanto
per marauiglia hoggi si vede.

Oscia ch'à voi son col pensier
riuol to Poscia ch'a voi son col pensier riuolto
e l'aria scorgo e la beltà del volto Senza l'A'to mi-
rar grido che male Al fin dubbioso lascio il mio pensie-
ro Nè so qual sia maggior quest'è ben vero & io di doglia e pian-
to Voi di bellezza Voi di bellezza & io di doglia e pian-
to ĝ Voi di bellezza Voi di bellez-
za & io di doglia e pianto.

S
'A voi foſſe sì nota La diui-
n'incredibile bellez Za Di ch'io ragio-
no come à chi la mira Miſurata allegrezza Non hauria'l cor al-
legrezza Non hauria'l cor però fors'e remota Feli-
ce l'alma che per voi ſoſpira che per voi ſoſpira
Felice l'alma che per voi ſoſpira che per
voi ſoſpira

Aci soa ui baci soaui e cari
C'hor m'inuola i'hor mi rende te hor mi rendete'l core
Per voi cõuiẽ ch'ĩpari Com'un' alma rapita non sente'l duol di morte E
pur si more e pur si mo re Quãt'ha di dolc'amore Perch'io
sẽpre vi baci O' dolcissime rose O' dolcissime rose In voi
tutto riposo E s'io potessi a i vostri dolci baci la mia vita fini-
re ÿ O' che dolce morire O che dol-
ce morire.

'Io mirãdo Pieno di ſde gno S'io mi-
rand'il tuo vi ſo Pieno diſdegno nõ ritrouand'in vita Pur
mi matenne ij in vita Hor che liet'amoroſo Scorg'il bel
volto ij E del mio mal pietoſo
Viurò ſempr'in gioire Nè potrò più morire Per ſouerchio
piacer ij veniſſe meno Potrei morẽdo di-
re O lieta ſorte O lie ta ſorte Qual vita può agua-
gliar s'alla mia morte.

19
BASSO
Entre di gẽm'e d'oro questa bell'e gen-
tile bell'e gentile Tessea nel biondo crin nobil ri-
cami Intent' al bel lauoro. Amor con va-
go stile In ogni parte ordia laccioli et hami
Con sì dolci lega mi Fui pres'ahi lasso e'n vi-
u'ardor sepolto Ne bram'esser discio'to Fui pres'ahi lasso
e'n viu'ardor sepolto Ne bram'esser disciol to.
P ij

N
E' bei vostr'occhi ahi lasso Perche non sia
chi rimirarli ardischi Vi pos'in guardi'amor dei Ba-
stischi Ahi doloroso passo Ben gli mirai
lascia senza morir l'anim'e'l core e'l core l'a-
nim'e'l core Lascia senza morir l'anim'e'l core e'l co-
re l'anim'e'l core.

M
Adonn'il vostro pett'è tutto ghiaccio È tutto foc'il
mio Per quest'io sol desio sol desio Risca'dar
col mio foco il vostro ghiaccio Stando petto con pett'à bracci'à braccio à
braccio à braccio O felice quel giorno O felic'hora Che stand'in
braccio a voi madonn'io mora madõn'io mora madonn'io mora Che
stād'in braccio à voi madonn'io mora madonna'io mora ij

S
Ento vna piaga crudel che mi tormẽta Et vna fiamma
lenta Che mi cõsum'& arde Ahi fortuna crudel'ahi fa-
to rio ij E lamentar
nõ vale Perche la donna mia Bell'e crudele bell'e cru-
del e ri a Di me fa ſtratio & ha giurato & ha
giurat'ancora Che vol che mille volt'il giorn'i mora Di me fa
ſtratio & ha giurato & ha giurat'ancora Che vol che mille
volt'il giorn'io mora.

Or le tue Per ancidermi amore Che nel morir ÿ
non sentirò dolo re Ma piē di quella
gioia che più felice ad hor ad hor comparte compar te Viurò
bē ch'io mi moia Poi che son giunto a cosi lieta par te Viurò
bènche mi moia Poi ch'io son giũto a cosi lieta par te E se da me
dipar te L'anim'auezz' al suo amoros'ardore Morēdo trouerà vi-
ta magiore vita magiore E si da me dipar te L'anim'auez'al suo amoro-
so ardo re Morendo trouerà vita maggiore vita maggiore.

D'Alto ciel'io son sce so in basso loco
donn'à vederui e son chiamat'amo re Nacqui ad vn parto col pia-
cer col gioco Voi lo prendete ij & me cacciate
fuora ij Nè mi poss'appressar cõ strali ò fo-
co Ben vi scherzò ij ij nel sen vo-
lo vo'o ne gl'occhi Ma non volete voi ij che'l
cor che'l cor vi tochi ma non volete voi ij che'l
cor ij vi tochi.

D
Vra legge d'amor ma ben ch'obliqua Seruar con-
uiensi però ch'ella aggiunge di cie lo in terra vniuer-
sal l'antiqua Hor sò come da se'l cor si dis giun-
ge E come sà far pace guer ra e tregua
E coprir suo dolor E coprir suo dolor quando altr'il punge E
come sa far pace guer ra e tregua E co-
prir suo dolor E coprir suo dolor quand'altr'il punge.

Seconda Parte.
26
Sò com'in un punto si dilegua E poi
si sparge e poi si sparge per le guancie'l san-
gue Se paura o vergogna auien che'l segua Sò come sta tra' fiori a-
scoso l'angue si vegghia e dorme si vegghia e dorme Come sen-
za languir si more e langue si more e langue si vegghia e dor-
me C me senza languir si more e langue
si more e langue.

Terza Parte.
27
B A S S O.
S
O' de la mia nemica cercar l'orme E
temer di trouarla e sò in qual guiſa e ſo in qual guiſa e sò in qual gui-
ſa L'amante nell'amato ſi trasforme ſi trasforme Sò fra
lunghi ſoſpiri e breui riſa Stato voglia color cangiare
ſpeſſo Viuer ſtando dal cor l'alma l'alma diuiſa l'alma di-
uiſa l'alma diui ſa.
Q ij

O' mille volte il dì ingannar me stesso Sò se-
guend'il mio foco ovunque fugge fug ge So
com'amor sopra la mente rug ge E com'o-
gni raggion'indi discaccia E sò E so in quante maniere il
cor si strug ge E sò in quante maniere il cor si strug ge.

SO' di che Vn'anima gen til quand'ella è
sola E non è chi per lei difesa faccia Sò co-
m'amor saetta e come vo la E so co-
m'hor minaccia & hor percote Come ruba per forz'e com'inuo-
la e com'inuola Come ruba per forza e com'in uo-
la e com'inuo la.

Come sono instabili sue rote so-
no instabili sue rote Le speranze dubbiose e'l do-
ler cer to Sue promesse di fe come son vote Come nel-
l'ossa il suo foco Come nell'ossa il suo foco coperto E ne le
vene viue occulta piaga Ond'è mort e palese e'ncendio a-
per to ÿ Ond'è morte palese e'n-
cendio aper to Ond'è morte palese e'ncendio aperto.

N sommo sò com'è incostite e vaga Timid'ardi-
ta vita de gli amanti Ch'vn poco dolce Ch'vn poco dolce mol-
to amaro appaga E sò i costumi e i lor sospiri e i canti E'l
parlar rotto e'l subito silentio E'l breuissimo ri-
so e'l lungho pian to E qual'è'l mel tem-
prato con l'assentio temprato con l'assentio e qual'è'l mel
temprato con l'assentio temprato con l'assentio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
del Secondo Libro à Quattro Voci, Di Rocco Rodio.

IL FINE.